

১৩১২

যেমন রোগ তেমনি রোঝা।

১৩১২
১৩১২

১৩১২

প্রহসন।

রেকর্ড (আকর) গ্রন্থ

শ্রীরাজকৃষ্ণ দত্ত

প্রণীত।

“—গনিষ্যামুপহাস্যতাম্।

কালিদাস।

কলিকাতা।

১৩ নং এস্পেনেড রো।

শ্রীবিহারিলাল রায় দ্বারা

আরটিষ্ট প্রেসে মুদ্রিত।

১২৮৮।



নাটোলিখিত ব্যক্তিগণ ।

পুরুষগণ ।

বৈদ্যনাথ

গোকুল বাবু

পুরন্দর

হরি .

রমেশ

স্ত্রীগণ

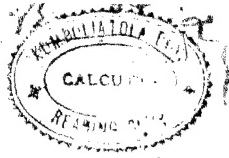
বিক্র্যবাসিনী

কাদম্বিনী

সৌরভী

প্রতিবাসী, শিবে, ভূত, ইত্যাদি ।

১৪৪



যেমন রোগ তেমনি রোঝা ।

প্রথম দৃশ্য ।

কুটীরদ্বার ।

(বৈদ্যনাথ ও বিদ্যাবাসিনী দণ্ডায়মানা ।)

বৈদ্য । (সক্রোধে) বলবো না ? অবিশ্যি বলবো, একশ বার বলবো ।

বিদ্যা । ইস্—বাপ্প্রে, মুখে যেন থৈ ফুটেচে ।

বৈদ্য । বাপ্, বাপ, বলিস নে, কে তোর বাপ ?

বিদ্যা । দূর, পোড়ারমুখো, দূর হ, —বামুনের ঘরেও এম্ গরু হয় ।

বৈদ্য । ‘ বামুনের গরু ’ কি একটা সামান্য বস্তু মনে করেচি :
নাকি ?— লোকে কথায় বলে যেন ‘ বামুনের গরু ’ ।

বিদ্যা । বেশ বেশ, তবে তাই ভুমি হওগে ।

বৈদ্য । তা আর তুই বলচিস কি ?— ওত শাস্ত্রে একেবারে
ধরেই লিখেছে, “ গো ব্রাহ্মণ হিতায় চ ” কি না গ
আর বামুনক স্নদ্ধু মামুণের হিতের জন্যেই জন্মেছে

২ যেমন রোগ তমনি রোকা ।

বিন্দ্য । থাম না, বিদ্যে ত জানি, আর শাস্ত্র মাটী কর কেন ?
বৈদ্য । আমার বিদ্যে তুই কি জানবি, তোর বাবা কিছু
জেনেছিল ।

বিন্দ্য । আহা, কি কথাটাই বলেন ; গা জল হয়ে গেল
আরকি, কেনই যে ঠাকুরণ তোমাকে আঁতুড় ঘরে
নুদ গিলিয়ে মারেন নি, বলতে পারি নে ।

বৈদ্য । তা হলে কি আর তোমার আইবুড় ঘুচতো ?

বিন্দ্য । তোমাকে বিয়ে করার চেয়ে আইবুড় থাকা শতক
গুণের ভাল । অমন সোয়ামীকে ইচ্ছে হয় আপনার
হাতে রোজ সাতবার করে মুড়ো খাংরা মারি ।

বৈদ্য । (স্ত্রীর গলাটিপিয়া) কি বলি, তোর যত বড় মুখ তত
বড় জুতো, (প্রহার) আর বলবি, তুই কি মনে করিস
আমি তোকে পারিনি না কি ?—(উভয়ে মারামারি)

বিন্দ্য । (কিয়ৎক্ষণ পরে ভূমে পড়িয়া) ও বাবা গো মলুমগো ।

বৈদ্য । ‘ বাপ ’ বল্লই কি ছাড়বো মনে করেছিস ? (প্রহার)

(প্রতিবাসীর প্রবেশ)

প্রতি । কি ভটচাষ, কি হয়েছে, ব্যাপারটা কি,—পরিবারকে
কি অমন করে মারতে আছে ? (ছাড়াইয়া দেওন)

বিন্দ্য । যা যা যা, এতক্ষণ আসতে পারিস নি ?—যখন দেখ-
লেন মার খেয়ে আমার গতরটা চুল্ল হয়ে গেল, তখন
এসে ছাড়াতে এলেন ;—কি আমার হিতাধি রে ।

প্রতি । (স্বগত) কাষ নেই বাবা, এর সঙ্গে কথা কয়ে ।

(প্রকাশ্যে) বলি ভটচাষের আজ আবার কি হচ্ছিল ?

যেমন রোগ তেমনি রোঝা ।। ৩

বৈদ্য । আজ আমাদের ছপুরে মাতন ।

প্রতি । সেই রকমই দেখচি, তা স্ত্রীকে কি নিতি নিতি
অমন করে মারতে আছে ?—

বিক্য । খুসি মারবে তোর সে কথায় কাষ কি ?—কে তোকে
শালকে মধ্যস্ত কত্তে ডাকচে ?—তুই এখনি বেরো ।

প্রতি । হ্যাঁ গা তোমার ভাল কল্লেম বলেই কি তাঁর এই
পুরস্কার ।

বিক্য । তোর মুয়ে আগুন, কি ভাল করেচিস আগে বল ।
আমার যখন হাড় ভেঙ্গে গেল, তখন ত এলি তামাসা
দেখতে ; তোর আর ভালাইয়েতে কাষ নেই,—তুই
যা । (প্রস্থান)

প্রতি । তা যাচ্চি ।—দেখ ভটচাঁয় তবে আরও উত্তম মধ্যম
গোচ হোক ।

বৈদ্য । তা তোমার কথায় কখন হবে না, আমার যখন
মাতে ইচ্ছে হবে তখন মারবো, যখন মারতে ইচ্ছে
হবে না তখন কখনই মারবো না, ও আমার মাগ বৈ
তোমার নয় ।

প্রতি । হ্যাঁ তাঁর আর সন্দেহ কি ? (স্বগত) কাষ নেই বাবা
আর মধ্যস্থিতে, সরে পড়া যাক ; এ রকম মাতলামি
কাণ্ডও কখন দেখি নে । একেই বলে ‘ম’ষের সিং
বাঁকা, আর যোঝবার সময় একা’ । (প্রস্থান)

বৈদ্য । নেশার ঝাঁকে, মিছি মিছি আজ ব্রাহ্মণীটেকে
গোবেড়ের করে ঠেঙ্গিয়েচি । তা যা হোক ডেকে ছুটো

মিষ্টি কথা কয়ে ভাব করা যাক, নৈলে রেগে যদি না
রাঁধে ত শর্মাকেই হাত পোড়াতে হবে। (উচ্চৈঃ
স্বরে) ব্রাহ্মণী, ও ব্রাহ্মণী, বলি একবার এদিকে এস
রাগ করো না, আমার মাথা খাও, একবার এস,
দেখচি নিতান্তই আসবে না, আমাকেই যেতে হলো ।

(প্রস্থান ও ব্রাহ্মণীর হস্তধরিয়া পুনঃ প্রবেশ ।) —

ছিঃ কিছু মনে করো না, জী পুরুষে ঘর কন্তেগেলো
সকলকারই এই রকম হয়ে থাকে । রাগ করো না
ওকে বলে পিরীতের ঝকড়া (গণ্ড ধরিয়া) “পিরীতি
করিতে গেলে ছুঃখ সুখ সহিতে হয়” ।

বিন্দ্য । (হস্ত সরাইয়া) যাও, যাও, আর ন্যাকরা করতে হবে
না । দেখ দেখি সমস্ত গাটা একেবারে রাস্তা হয়ে
ফুলে উঠেচে ।

বৈদ্য । কৈ দেখি, এই বুঝি তোমার রাস্তা ? ও হরি, রাস্তা
হলে ত বাপের সঙ্গে বসে যেতুম, ওষে বেগুনী ।

বিন্দ্য । হুঁ, আর নিজে কি ? পোড়া আরসিও কি যোটেনি,
যখন রাস্তা বনাত খানি গারে দিয়ে বার্ষিক সাধতে
যাও, তখন যে ঠিক কঁচুচীর মতন দেখায় ।

বৈদ্য । তা নৈলে আর তোমার সঙ্গে মিলবে কেন ? “যেমন
দেবা তেমনি দেবী,” “যেমন হাঁড়ি তেমনি সরা ।” ।

বিন্দ্য । আর ভঙ্গিমেতে কাষ নেই, এমনি লেগেছে, জ্বলচে ।

বৈদ্য । কিছু মনে কর না, আমি এখুনি ফুল তুলে এনে পুজো
করেই, তোমার সেবা করবো । (প্রস্থান)

বিক্য । (গাঙ্গে হস্ত বুলাইতে বুলাইতে) উঃ পোড়ারমুখে
এমনি মেরেছে, সারা গাটা একেবারে দাকড়া দাকড়া
করে দিয়েছে । বাপরে, নেশাখোরের মাগ হওয়া যে
কি জালা তা যারা হয়েছে তারাই জানে, কেবল মার
খেতে খেতেই গতরটা চুষ হয়ে যায় । পোড়া প্রাণটা
বেরয় ত বাঁচি, নিত্য নিত্য আর এমন করে বকুনি
আর ঠাঙ্গানি খেতে পারিনে । ইস্ জায়গায় জায়-
গায় কালশিরে পড়েছে, আচ্ছা আজ আসুক কালা-
মুখে এর শোধ নেবই নেব ।

(হরি ও রমেশের প্রবেশ ।)

হরি । আচ্ছা, এস দেখি এই স্ত্রীলোকটাকে জিজ্ঞাসা করি ।
হাঁ গা, এখানে কি কেউ বোবার বৈদ্য আছেন ?

বিক্য । কেন ?

হরি । যদি কেউ থাকেন ত অল্পগ্রহ করে আমাদের বলে
দিলে বড় বাধিত হই ।

বিক্য । তোমাদের কে বোবা হয়েছে গা ?

হরি । আমাদের বাবুর কণ্ঠা সম্প্রতি বোবা হয়েছেন, তা
সকলে বলে এই গ্রামে একজন ভাল বোবার বৈদ্য
আছেন, তা তাই আমরা তাঁকে নিতে এয়েছি ।

বিক্য । তাঁর নাম কি ?

হরি । নামটী আমরা ভুলে গিয়েছি ।

বিক্য । নাম না জানলে কি করে বলবো ? (স্বগত) ওরা ত
বদ্বির নাম ভুলে গেছে, তা আচ্ছা আমিই কেন আমার

পোড়ার মুখোকেই বদ্বি বলে দেখিয়ে দিই না' (চিন্তা)

হাঁ, সেই কথাই বেশ, তা হলেই এরা আচ্ছা, কধে ঠাঙ্গাবে, আর আমাদের গায়ের ঝাল যাবে।

রমে। হাঁ গা চুপ করে ভাবচেন কি ?

বিক্য। ভাবচি কি, তৌমাদের মেয়েটার রোগের কথা শুনে' আশার বড় ছুঁখু হচ্ছে।

হরি। তার আর একবার করে, বলতে, বোবা হয়ে যাওয়া' কি কম ছুঁখের কথা, বিশেষ আইবুড় বয়েসে।

বিক্য। স্ত্রু সে জন্যেও নয় গো, বদ্বি থাকতে যে রোগের চিকিচ্ছে হবে না, সেইটাই বড় ছুঁখের বিষয়।

রমে। তবে কি এই গ্রামেই একজন বদ্বি আছেন ?

বিক্য। আছেন বটে, কিন্তু সে থাকা না থাকা সমান, কেন না তিনি ত এখন আর চিকিচ্ছে করেন না।

রমে। কারণ ?

বিক্য। তা ত কিছু বলতে পারিনে। কিন্তু যা হোক বাবু এমন বদ্বি কখন কোথায় দেখিনে। এই আমাদের সেখানকার একটা মেয়ে নোক, অমনি আইবুড় বয়েসে বোবা হয়ে গেছল, তা কত বদ্বি দেখালে, কেউ কিছুই কন্তে পাল্লেনা, শেষে ওঁকে নিয়ে গেল, সে যে করে নিয়ে গেল, বলতে গেলে হাসি ও আসে, ছুঁখও হয়, থাক সে কথায় আর কায নেই, তারপর বাবু গিয়ে- ইত একটা কি ওষুধ দিলে, আর কি আশ্চর্য্যি বল্লেনা পিতায় করবে, তখুনি সে কথা কইতে লাগল।

হরি । চমৎকার চিকিচ্ছে ত ।

রমে । কোথায় তিনি থাকেন ?

বিন্দ্য । থাকেন এই খানেই, তবে নিয়ে যাওয়াই মুশ্কিল ।

রমে । আচ্ছা তাঁরা কি করে নিয়ে গিয়েছিলেন ?

বিন্দ্য । সে ঢের কথা, বলতে ছঃখু হয়, পাছে তোমরা ও তাঁকে তেমনি করে কষ্ট দিয়ে নিয়ে যাও ।

হরি । আমরা কষ্ট দেব কেন ?

বিন্দ্য । তা না দিলেত হবে না, তাঁকে না মাল্লে তিনি যাবেন না ।

হরি । সে কি, তবে কি তিনি পাগল নাকি ?

বিন্দ্য । এমন কিছু বেশী পাগল নয়, তবে কিনা কতকটা যেন আশুবিষ্মুতির মতন ।

রমে । সে কি রকম ?

বিন্দ্য । কি রকম ? এই মনে কর তোমরা তাঁকে ডাকতে যাবে, তা তিনি হয় ত বলবেন “আমি বন্দি নই,” আর তোমরা ত কিছু সে কথা শুনবে না, ঢের করে বলবেই, তিনি তা কিছুই শুনবেন না, কায়ে কায়েই তোমরা তাঁকে জোর করে নিয়ে যাবার চেষ্টা করবে, আর তা কতে গেলেই ক্রমে ঠোনাটা ঠানাটা না দিলে আর হয় না ।

হরি । কি আশ্চর্য্য এত বড় লোকের এমনি পাগলামি ।

বিন্দ্য । আবার যে দিন একটু বেশী বাই বাড়ে সেদিন কিছু বেশী রকম না করে আর জ্ঞানের ঠিক হয় না ।

হরি । আচ্ছা দেখি আমরা যদি প্রথমে ভাল মাহুবি করে

তঁকে নিয়ে যেতে পারি ত ভালই, নৈলে যেমন ব্লেন
সেইরূপই করবো ।

হরি । আচ্ছা তিনি এখন আছেন কোথায় ?

বিন্ধ্য । আমি এই মাত্র দেখে আসছি, তিনি ঐ বাগানটাতে
ফুল তুলছেন, তবে আর তোমরা দেরি করো না,

কিন্তু নৈলে যদি চলে যান ।

রমে । তা আমরা এখন যাচ্ছি ।

হরি । কি আর বলবো, আপনি আমাদের বড় উপকার করেছেন ।

বিন্ধ্য । সে কথা এখন বলো না, যদি তোমরা তাঁকে ঐ
ফিকির করে নিয়ে যেতে পার তবেই উপকার করা
হবে, নৈলে সকলি মিছে ।

রমে । তা আমরা তাঁর একবার দেখা পেলে, আর ছাড়চিনো

হরি । তবে আমরা চল্লম । (উভয়ের প্রস্থান)

বিন্ধ্য । কিন্তু দেখ যেন আসল ফিকিরটা ভুল না । (স্বগত)

এইবারে পোড়ারমুখো আমি তোমার ঈশের মূল
পাঠালেম, জান না রে হতভাগা মেয়ে মানুষের বল
না থাকুক, কৌশল কত আছে, ভগবান বুজেই মেয়েকে
ছল করেচেন । এত ছল, এত কৌশলের উপর
যদি আবার বল থাকত, তা হলে ত পুরুষগুলোকে
আন্ত ভ্যাড়া করে রাখত । তা যা হোক, এখন
এরা আচ্ছা করে মাস্তে পারে ত বড় খুসী হই, আর
সয়না, হতভাগা হাড়হাতে হাড়ে নাড়ে জালিয়েচে ।
রাই রাই বাগা গুল দেখিগে ।

(প্রস্থান)

দ্বিতীয় দৃশ্য ।

কাননাভ্যন্তর ।

(সাজী হস্তে বৈদ্যনাথের পুষ্প চয়ন ।)

বৈদ্য । বস্, আর কাষ নেই, অনেক ফুল তোলা হয়েছে,
এইবারে বাড়ী যাই । না, না, আর কতকগুল ভাল
ফুল তুলি, (তথাকরণ) আজ মিছি মিছি ব্রাহ্মণীটেকে
গোবেড়েং করে ঠেঙ্গিয়েছি, এই ফুলগুল গেঁথে খোঁপায়
পরিয়ে দিলে বড় খুসি হবে । এরা কে ?

(হরি ও রমেশের প্রবেশ ।)

হরি । ওহে, আমার বোধ হয় ইন্দিই তিনি ।

রমে । জিজ্ঞাসাই কর না কেন ।

হরি । (অগ্রসর হইয়া) মশায় আপনি কি বৈদ্য ?

বৈদ্য । আমি ত আমি আমার কোন পুরুষে ও বদ্বি নয় ।

রমে । (জনান্তিকে) ওহে তবেত সে স্ত্রীলোকটা যথার্থ
বলেছিল । (প্রকাশ্যে) মশাই আপনি বুঝা ওজোর
করেন কেন ; আমরা পূর্বেই সব জেনেছি ।

বৈদ্য । কি জেনেছ ?

রমে । আপনি পৃথিবীর প্রধান চিকিৎসক, বিশেষ বোবার ।

বৈদ্য । তবে ত সকলি জেনেছ ।

হরি । মশায়, আপনার নাম ?

বৈদ্য । শ্রী বৈদ্যনাথ শর্মা ।

হরি । আজ্ঞে বৈদ্যনাথ যে আপনার নাম হবে, তার আর

ডুল কি ? তবে যদি একবার অস্থগ্ৰহ করে আমাদের সঙ্গে আসেন ত বড় বাধিত হই ।

বৈদ্য । কেন কি হয়েছে, আমাকে তোমাদের কি প্রয়োজন ?

হরি । প্রয়োজন যথেষ্ট, আপনি না গেলে আমাদের বাবুর কন্যার রোগ আরাম হবে না ।

রমে । বড় অধিক দূর যেতে হবে না, এই নিকটেই, গোকুল বাবুর বাড়ী ।

বৈদ্য । তা আমি গিয়ে কি করব ?—আমি ত আর বৈদ্য নই ।

হরি । আশ্চর্য আপনাকে ক আমিরা পূর্বেই বলেছি, আপনি কেন বুথা ওজোর কছেন, আমরা কিছুই শুনবো না, আপনাকে যেতেই হবে ।

বৈদ্য । কোথাকার পাগল হে তোমরা ?—কে বন্ধি তার ঠিকানা নেই, “আপনাকে যেতেই হবে ।” চল, চল, আমার ঢের কর্ম আছে । (অপরদিক দিয়া প্রস্থানোদ্যোগ ।)

রমে । তবে দেখি প্রকৃত ব্যবস্থাই করতে হলো ।

হরি । দাঁড়ান না মশায়, চলেন যে;—তবে কি আপনি নিতান্তই যাবেন না ।

বৈদ্য । আমার যাবার ফল কি ;—আমিত বন্ধি নই ।

রমে । ও অমনি হবে না ।

হরি । তবে আপনি বৈদ্য নন ?

বৈদ্য । না, না, না ।

• উভ । না ত তবে শেখাচ্চি । (প্রহার)

বৈদ্য । একি, স্বধু স্বধু মার কেন ?—উঃ লাগে যে, আর মের না, মেরে ফেলবে না কি ?—

• হরি । আচ্ছা আর মারব না, তবে এইবারে চলুন ।

বৈদ্য । আচ্ছা, আমি তোমাদের কি কল্লেম, যে তোমরা আমাকে ধমামধম মাত্তে লাগলে, তোমরা ত বড় বেয়াড়া জবরদস্ত লোক দেখচি ।

রমে । আমরা কি আর ইচ্ছা করে মেরেচি, আপনিই ত ইচ্ছা করে মারখেলেন ।

বৈদ্য । মার আবার কে কোথার ইচ্ছা করে খায়,।

হরি । তা যা হবার হয়েছে, কিছু মনে করবেন না, বস্তুতঃ মশায় আপনাকে মেরে আমাদের অত্যন্ত আন্তরিক কষ্ট হচ্ছে ।

বৈদ্য । আমারও আন্তরিক শারীরিক দুই । (স্বগত) কি আপদ, এমন গেরোতেও মানুষে পড়ে, কোথাও কিছু নেই,— আমি বেচারা ফুল তুলেচি—আর কোথেকে ছবেটা হোঁতকা এসে কোঁতকাতে লাগল ।

রমে । দাঁড়িয়ে রৈলেন যে, আশ্বন ।

বৈদ্য । (স্বগত) আবার নিয়ে যেতে চাচ্ছে, কোথায় নিয়ে যাবে তার ও ঠিক নেই । এদিকে মারচে, কিন্তু আবার মান্য করেও কথা কয়, আবার মেরেও বলে ' বড় কষ্ট হচ্ছে ' । এরকম লোক ত কখন দেখিনে ।

কে জানে ব্যাটারা কি মতলবে এয়েছে । যাই হোক আমি পালাই ;—তাও বা পারি কৈ, যে ছব্যাটা যমল-অৰ্জুনের মতন দাঁড়িয়ে আছে, পলাতে গেলেই হয়ত আর কসে ঠাঙ্গাবে ।

হরি । দাঁড়িয়ে ভাবচেন কি ?—আম্বন না ।

রমে । ওহে আমার বোধ হয় এখনো বেশ জ্ঞানের ঠিক হয় নি । আমি বলি কি আবার একবার মস্ত ঝাড়া যাক্ ।

বৈদ্য । না বাবারা, যে মস্ত ঝেড়েছ আর ঝেড়ে কাষ নেই, আমার বেশ জ্ঞানের ঠিক আছে ।

হরি । ভাল কথা বলেছ, উনিষে আবার আণ্ডবিস্মুতি ।

রমে । আচ্ছা, আপনি যে একজন বৈদ্য তা এখন বেশ বোধ কত্তে পাচ্ছেন ?

বৈদ্য । সে আর বলতে, হাড়ে হাড়ে বোধ হচ্ছে ।

রমে । তবে এই বারে শীঘ্র আম্বন, কি জানি আবার যদি ফের ভুলে যান ।

বৈদ্য । ও আর ভুলবার যো নেই, বাবারা,—ও একবার গাঁটে গাঁটে লেখা রইল ।

হরি । তবে চলুন ।

বৈদ্য । হাঁ যাচ্ছি (স্বগত) যদি যাই ত নিশ্চয়ই তা হলে মেরে ফেলবে, আর যদি না যাই ত তার নমুনো দেখিয়েছে । কি করি ?—এষে সেই ‘রামে মারলেও মারে রাবণে মারলেও মারে’ গোচ কল্পে । কে জানে বাবা আজ অদেষ্ঠে কি আছে । যাই হোক ব্যাটারদের সঙ্গে না

গেলে আর নিস্তার নেই, দেখিই না ‘কোথাকার জল কোথায় মরে।

রমে । আর বিলম্ব কচ্ছেন কেন ?—

বৈদ্য । চল, (স্বগত) ‘ব্যাটারা যেরূপ মান্য করে কথা কইছে, তাতে বোধ হয়, এরা মেরে কখনই ফেলবে না, আর তাইকি স্তম্ভ স্তম্ভ একটা মানুষকে, শত্রু নয়, কিছুই নয়, প্রাণে মারতে পারে, হাজার হোক রক্ত মাংসের শরীর ত বটে। তা বা হোক, এরা যদি আমায় প্রাণে না মারে, আর সত্য সত্যই বদ্ধি করায়, তা হলে আমাকেও বদ্ধিগিরিতে ভাল করে ফলাতে হবে। (প্রকাশে) দেখ বাবাগণ, (করঘোড়ে) আমি গলায় কাপড় দিয়ে বলচি, তোমরা যে খানে নিয়ে যাবে যাব, যা হতে বলবে তাই হবে, কিন্তু একটা কায করো,—প্রাণে মের না, আমি গেলে আমার ব্রাহ্মণী অঞ্চলের নিধি হারা হবে।

হরি । আপনি বৈদ্যরাজ, আপনাকে আমরা চিকিচ্ছে করাতে নিয়ে যাচ্ছি, মেরে ফেলবো কেন ? ও কথা ভাবচেন কেন ?—চলুন আপনার কোন চিন্তা নেই।

বৈদ্য । কি জানা বাবারা, তোমাদের ভাব দেখলেই ভাবনা হয়, আর চিন্তে না পাল্লেই চিন্তা হয়।

হরি । আসুন, এই নিন আপনার পাথ্যে (হস্তে মুদ্রা প্রদান।)

বৈদ্য । (গ্রহণকরিয়া) তবে চল, আর বিলম্ব কেন, “শুভস্য

১৪ যেমন রোগ তমনি রোঝা ।

শীঘ্রঃ ।—কিন্তু দেখ বাবাগণ, যেন কুঁতকানির
শোধ হয় ।

হরি । তার জন্যে আপনাকে কিছু বর্জতে হবে না; আপনি
যদি বাবুর মেয়েটাকে আরোগ্য করে দেন, তা হলে
তিনি আপনাকে যে কত দূর সুখী করবেন তা বলতে
পারি নে । এমন কি যা চাইবেন তাই পাবেন ।

বৈদ্য । তবে ত তোমাদের বাবুর মেয়ে নিশ্চয়ই আরাম
হবেন । চল, (উর্দ্ধদৃষ্টে) বাবা বিশ্বনাথ, মুখ তুলে
চেয়ে দেখ বাবা, যেন গরিব ব্রাহ্মণের প্রাণটি বেঘোরে
পড়ে মারা না যায় !

(সকলের প্রস্থান)

তৃতীয় দৃশ্য ।

বৈঠক খানা ।

(গোকুলবাবু ও হরির প্রবেশ ও উপবেশন ।)

গোকু । বল কি হে এমন পাগল ?

হরি । সে কথা আর বলেন কেন, যে করে এনেছি তা আর
কি বলবো ।

গোকু । কি আশ্চর্য্য !—আচ্ছা এখন আসচে না কেন, পালায়
নি ত ?

হরি । তার বড় ভয় নেই রমেশ বাবুর কাছ থেকে পাশান বড় সহজ কথা নয় । কিন্তু আপনাকে একটা কথা বলি, যদি তিনি এখানে এসে কোন রকম পাগলামি করেন, ত আপনি কিছু ব্যাজার হবেন না, আমরাই তার ব্যবস্থা করে নেব ।

(ভূতের প্রবেশ ও বাবুর হস্তে ছকা দিয়া প্রস্থান ।)

গোকু । বিলক্ষণ, সেই পাগল, আমি তার পাগল নই । সে যদি আমার মেয়েকে আরাম করতে পারে, ত আমাকে মারলেও কিছু বলবো না । (সদীর্ঘ নিশ্বাসে) মেয়েটার জন্যে আমার ভারি ভাবনা হয়েছে ।

হরি । আর বড় আপনাকে তার জন্যে ভাবতে হবে না, ইনি নিশ্চয়ই আপনার কন্যাকে আরোগ্য করবেন ।

গোকু । ঈশ্বর করুন তাই হোক, আমার ত আর রাত্রিতে নিদ্রা হয় না, কিসে আমার কাছ আরাম হবে, কিসে আমার জাত কুল থাকবে, এই ভাবনাই দিবানিশি ভাবচি ।

হরি । সে সম্বন্ধের কি হলো ?

গোকু । আমি ত তাঁদের অনেক স্তোক দিয়ে রেখেছি, বলেচি আর এক মাসের মধ্যে যদি কাছ নিতান্তই আরাম না হয়, তা হলে আপনারা অন্যত্র চেষ্টা করবেন ।

হরি । এই যে আসছেন ।

১৬ যেমন রোগ তেমনি রোঝা ।

° (রমেশ ও বৈদ্যনাথের প্রবেশ)

গোকু । (সসম্ভ্রমে) আস্তে আস্তে হোক বৈদ্যরাজ, আসুন ।
বৈদ্য । বৈদ্যরাজ নই, বৈদ্যনাথ ।

গোকু । আজ্ঞে আপনাকে সকলই শোভা পায়, বসুন । তবে
মশায়, আমার জন্যে আপনি অত্যন্ত কষ্ট পেয়েছেন ?—

সে যা হোক, তার জন্যে কিছু ক্ষুণ্ণ হবেন না ।

বৈদ্য । আজ্ঞে হাঁ, ক্ষুণ্ণ হতে হতেই বেঁচে গিয়েছি ।

গোকু । সে কথা আর মনে করবেন না, আমার অপরাধ
হয়েছে ।

বৈদ্য । তা আর বলচেন কেন, ও ত শাস্ত্রেই বলেছে, “পর-
াপরাধেন পরাপমানঃ,” কিনা এক জনের অপরাধ না
হলে ত আর অপরের অপমান হয় না ।

গোকু । তবে বৈদ্য মহাশয় !—

বৈদ্য । আমি ব্রাহ্মণের ছেলে, আমাকে বৈদ্য বলে আর কেন
গালাগাল দেন ? শাস্ত্রে বলে “অদ্বোষ্ঠী খচরা বৈদ্য,”
হতে ইচ্ছা হয় আপনি হোনগে ।

গোকু । তবে কি আপনি জাত বৈদ্য নন ?—ব্রাহ্মণ ? প্রণাম ।

বৈদ্য । “জয়োস্তু পাণ্ডুপুত্রানাং যেষাম্ পক্ষে ধমাদমঃ ।”
(স্বগত) দূর হোক, শেষটা মনেই এলো না ।

গোকু । মশায়ের নাম ?

বৈদ্য । শ্রী—বৈদ্য—নাথ—শর্মা, উপাধি বিদ্যা-বাচস্পতি ।

গোকু । তবে যে মশায়ের এ ব্যবসা করা হয় ?

বৈদ্য । ঐ ব্যবসা, আমি কি আমার কোন গুরুত্ব কখন করে
নি। তবে এঁরা দুজনে আমাকে আজ বন্দি করেছেন,
তাই হয়েছে।

গোকু । এঁরা আপনাকে বন্দি কল্লেন কি রূপ ?

বৈদ্য । সে চের কথা যদি শুনতে চান ত বলি ।

গোকু । অনুগ্রহ করে বল্লেন শুনবো ।

বৈদ্য । তবে শুনুন, কিন্তু রাগ করবেন না ?

গোকু । শুনলে, আর রাগ হবার ত কোন কারণ হতে পারে
না ।

বৈদ্য । আচ্ছা তবে বলি,—আজ সকালে আমি যখন ফুল
তুলছিলেম, ওঁরা দুজনে গিয়ে আমাকে বল্লেন,
'আপনি বৈদ্য,' 'পৃথিবীর প্রধান চিকিৎসক,' হেন
তেন এমনি কত কথা বলতে লাগলেন । আমি যত
বলি না আমি বৈদ্য নই, ওঁরা ততই রেগে আমাকে
বল্লেন, "আপনি বৈদ্য নন ?" আর যেই বলেছি
না, 'অমনি দুজনে পড়ে ধড়াধড় এমনি করে মারতে
লাগলেন । (বাবুকে প্রহার) আমি অমনি ভয়ে
বৈদ্য হলেম ।

গোকু । করেন কি মশায়, তা বলে আমাকে মারচেন কেন ?
এষে আমি—আমি ।

বৈদ্য । আপনি বৈদ্য নন ?

গোকু । আমি বৈদ্য কেন ? আপনি যে বৈদ্য ।

বৈদ্য । মশায় কিছু মনে করবেন না, আপনাকে মেরে আমার

অত্যন্ত কষ্ট হচ্ছে ।

রমে । দেখছেন মশায় কি রকম পাগল ।

বৈদ্য । (বাবুর প্রতি) আচ্ছা, আপনি যে একজন বৈদ্য তা এখন বেশ ঠাওরাতে পাচ্ছেন ?

রমে । ওহে আমার বোধ হয় আবার খেয়াল চেপেছে ; ওষুধ-
দাও ।

বৈদ্য । (করজোড়ে) দোহাই বাবারা আর ওষুধে কাষ নেই,
এবার ওষুধ দিলেই আমার জ্ঞাত গোত্রের ওষুধ হবে ।

রমে । সাবধান, আর যেন অমন না হয় ।

বৈদ্য । যে আঙ্কে বাবাগণ, (স্বগত) যে ছুবেটা চণ্ড মুণ্ড
দাঁড়িয়ে আছ, দেখেই আমার ভয়ে আত্মাপুরুষ ধানি
লঙ্কা হয়ে গেছে ।

হরি । মশায়, এইবারে আবার জ্ঞান এসেছে । এর মধ্যে
যা জিজ্ঞাসা করতে হয় করুন ।

গোকু । আবার কথা কয়ে কি আবার মার খাব, ‘ন্যাড়ন’
কবার বেল তলায় যায় ?’

হরি । তা হলে ত সকলি মিথ্যে হলো ।—এত করে ওঁকে
আনবারই বা কি প্রয়োজন ছিল ?—যা হবার তা হয়ে
গেছে, ওকথা আর মনে করবেন না, এখন যে বিপদে
পড়েছেন, তা হতে উদ্ধারের পথ আগে দেখুন ।
যাতে আপনার কন্যাটী আরোগ্য হন, তার চেষ্টা আগে
করুন । এখন কি রাগ করবার সময় ?—রাগ করবেন
না, রাগ চণ্ডাল ।

রমে । ঐকটা সামান্য বিষয়ের জন্যে রাগ করে, নকি আপ-
নার ধর্ম, কর্ম, জাত, কুল, মান, কন্যা, সকলই হারা-
বেন ?—করেন কি ?—যা বলতে হয় এই বেলা বলুন ।

গোকু । আচ্ছা বলবো, কিন্তু তোমরা দেখ, এবার যেন বেটা
কোন রকম পাগলামি না করে ।

হরি । আজ্ঞে না, তা আর বলতে হবে না, এবার অবধি
সাবধানে রৈলেম,—জিজ্ঞাসা করুন ।

গোকু । কবিরাজ মশায় আমি ত আমার কন্যার রোগের
জন্য বড়ই ভাবিত আছি ।

বৈদ্য । আজ্ঞে হাঁ, তা হবেন বৈ কি ।—তাঁর হয়েছে কি ?

গোকু । আপনি শুনুন, সমস্ত কথা ভেঙ্গে বলি ।

বৈদ্য । আজ্ঞে না তা হবে না, আপনি কথা ভেঙ্গে বলুন
আবার ঘুড়ে নেব কি করে, আপনি আস্তই বলুন ।

গোকু । (ঈষদ্ হাস্যে) আচ্ছা তাই শুনুন,—আজ মাস
চতেরেক হলো, একদিন সকালে শুনলেম, আমার কন্যা
গোঁ গোঁ করে শব্দ কছে, বালিসে মুখ ঘষড়াচ্ছে,
আর কথা কইতে পারে না । তারপর আমি ত তখন
বৈদ্য আনিয়া দেখালেম, তখন তিনি কিছু ঠাওরাতে
পারেন না, শেষে আর অনেক বৈদ্য অনেক হকিম
এসে চিকিৎসা করলেন কেউ কিছুই করতে পারলেন
না, সকলেই বল্লেন যে ও আর কথা কইতে পারবে
না, বোবা হয়ে গেছে ।

বৈদ্য । তা ~~আচ্ছা~~ চলুন, একবার আমি দেখি দেখি, যদি

কথা কওয়াতে পারি ।

গোকু । আচ্ছা, আসুন (উভয়ের প্রস্থান ।)

রমে । উঃ লোকটা কি ভয়ানক পাগল, বাবুকে, স্বদ্ধ মেরে
বসলো ।

হরি । তা আর বলতে,—চল আমরা ও যাই ।

(উভয়ের প্রস্থান)

চতুর্থ দৃশ্য ।

অস্তঃপুরের গৃহ ।

(খটোপরি কাদম্বিনী সয়িতা পার্শ্বে

সৌরভী দণ্ডায়মান ।)

সৌর । ধন্য মেয়ে তুমি, এমন করে আর কতদিন থাকবে
বল দেকি ? আমরা হলে ত একটা দিনও কথা না
কয়ে থাকতে পারতাম না । আচ্ছা মিচি মিচি এ
কষ্টটা করবার গরজ কি ?—কথা কইতে না পারা কি
কম কষ্ট ?—নোক এক ডু চুশ্মেরে থাকতে পারে না,
আর তুমি এই চার মাস কাল কথা না কয়ে আছ ।
আর না জানি কত কালই থাকবে । আমি আজই
বাবুকে বলবো ।

কাদ । (ঘাড় নাড়িয়া) উঁ হুঁ ।

সৌর । আর উঁ হুঁ কল্পে কি হবে ? তোমার কি বাবু, তুমি
ত মজা করে শুয়ে আছ, আর অশ্রুদণ্ড নদামায়

ফেলচ, এদিকে আমার যে চিঠি বইতে বইতে পাশের
সুতো ছিঁড়ে গেল। আর বাবুর যে মিচিমিচি এতটা
টাকা খরচ হচ্ছে একি গায়ে সয়, বড় ঘরে জন্মেচ বলেই
কি, টাকাকে খোলাছুচি মনে করতে হয়?—মাইরি
বলচি আমার দেখে গা গিস্ গিস্ করে।—ঐ বাবু
আসচেন।

(গোকুল বাবু ও বৈদ্যনাথের প্রবেশ।)

গোকুল। এই আমার কন্যা, এরই অসুখ হয়েছে—দেখুন।
বৈদ্য। এই রুগী, কৈ এর মুখ দেখলে ত তা বোধ হয় না,—
হ্যাঁগা, বাছা তোমার অসুখটা কি বলত।
কাছ। আঁ ইঁ ইঁ।
বৈদ্য। কি বল্লো?
কাছ। আঁ ইঁ আঁ ইঁ ইঁ।
বৈদ্য। কি, কি, কি?
কাছ। আঁ অঁ এ আঁ ইঁ ইঁ।
বৈদ্য। (সবিক্রপে) জ্বা-অ্যাঁ-অঁ-ইঁ-এঁ, আমি কিছুই বুঝতে
পারি নে ভাল করে বল, -অঁ-ইঁ-অঁ।
গোকুল। ও যদি ভাল করেই বলতে পারবে, ত তবে আর এত
কষ্ট দিয়ে আপনাকে আনবার প্রয়োজন?—ওর ওই
রোগ।
বৈদ্য। বটে, তবেত রোগটা বড় বকাটেতর দেখচি। আচ্ছা
হাত দেখি (তথাকরণ) হঁ নাড়ীতেও বেশ বোবা

২২ যেমন রোগ তেমনি রোকা ।

বলে বোধ হচ্ছে ।

গোকু । হাঁ, রোগটা আপনি ঠিকই ঠাউরেছেন ।

বৈদ্য । বলেন কি মশায়, আমায় কি এতই গাধা যে সামান্য একটা রোগ আর ঠাওরাতে পারব না ! যিনি যা বলুন, আমি একে বোবা বই আর কিছুই বলিনে । তা যা হোক কোন চিন্তা নেই, চিন্তামনিই চিন্তা দূর করবেন ।

গোকু । আপনার ভরসা পেলেই ভরসা হয়, ওই আমার একমাত্র কন্যা বলেন কন্যা, পুত্র বলেন পুত্র ।

বৈদ্য । আক্ষে তা কি করে বলবো, আমি কি মশায় নেসা করে এসেছি যে একটা সাক্ষাৎ জল জেস্ত কন্যাকে পুত্র বলবো ।

গোকু । আক্ষে হাঁ তা বটে,—ঐ দেখুন আপনার কথা শুনে কাছ হাসচে ।

বৈদ্য । তা হয় ত ভাল, শাস্ত্রে বলে রোগীর হাসি বড় সু-লক্ষণ ।—আর কি বলেন, আপনার মেয়ের নাম কছ ?

গোকু । না, ডাকি কাছ বলে,—নাম কাদম্বিনী ।

বৈদ্য । কাদম্বিনী রোগীর পক্ষে বড় ভাল নাম, তা জানেন মশায় আমাদের শাস্ত্রে বলে “রোগীনামৌষধং দেয়ং” কি না রোগীর পক্ষে ভাল ঔষধ ও যেমন আবশ্যক, ভাল নাম ও তেমনি,—তুই সমান আবশ্যক ।

গোকু । হাঁ, তা আপনি যখন বলছেন তা হবে । কিন্তু মশায় এ রোগের উৎপত্তির কারণ কি ?

বৈদ্য । কারণ এমন কিছু বিশেষ নাই, তবে কি না কথা

কইতে না পারাই এর প্রধান কারণ ।

গোকু । আচ্ছা কইতেই বা পারেন না কেন ?

বৈদ্য । সে বিষয়ে বড় বড় লোকের বড় বড় মত আছে ।

গোকু । একবার সে গুলো কি অনুগ্রহ করে বলবেন ?

বৈদ্য । বলতে কোন আপত্তি নাই, তবে কিনা আবার অনেক গুলো সংস্কৃত শ্লোকের অর্থ করতে হয়,—
আপনি সংস্কৃত জানেন ?

গোকু । আজ্ঞে না, একটা বর্ণও নয় ।

বৈদ্য । বলেন কি সংস্কৃত জানেন না ? (স্বগত) তবে ত আমার পক্ষে বড় ভালই হয়েছে । (প্রকাশ্যে) তা আচ্ছা তবে ওরই মধ্যে ছ একটা মত আপনাকে শুনিয়ে দি ।

গোকু । তবে বলুন ।

বৈদ্য । স্মার্তের মতে এটা “জীবন্নপি ন জীবনং” কি না জিব থেকে যেন জিব নেই, অর্থাৎ জিহ্বার যে কার্য্য কথা কওয়া, সেটা যদি জিহ্বা সত্ত্বেও না হয়, তা হলে সে জিহ্বা থাকুক না থাকাক সমান,—বটে কি না ?

গোকু । আজ্ঞে যা বলচেন তা সত্য ।

বৈদ্য । আর ন্যায়ের মতে বলে, “পর্য্যতো বহ্নিমান্ ধুমাৎ”
কি না পর্য্যতে যদি বহ্নিই রইল, তবে ধূম ও অবশ্য থাকবে, কেন না পরস্পর বাধ্য বাধক সম্বন্ধ । উল্লুক : ভট্ট ঐক্য বড় চমৎকার কার্য্য কারণ ভাব দেখি-

য়েছেন, তিনি বলেন, বহি আর ধূমের কার্যই পৰ্ব্ব-
তের আলোর আর অন্ধকারের কারণ । তাই দেখে
মল্লিনাথ গুঁড়ী টিপুনি করেছেন, যদি একই পৰ্ব্বতে
আলো হওয়া আর অন্ধকার হওয়া এই উভয় বিপরীত
শক্তিই রইল, ত তবে একই মুখে কথা কওয়া আর
কথা না কওয়া এই উভয় বিপরীত শক্তিই বা কেন
না থাকবে ?—অবিশ্যি থাকবে, একশবার থাকবে, না
থাকে ত হাত কেটে ফেলবো ।

গোকু । আজ্ঞে হাঁ, যা বলচেন তা সত্য ।

বৈদ্য । আমি বলবো কেন ?—শাস্ত্রে যে এ সকল কথা একে
বারে ধরে লিখেছে । আর আমি কি মশায় শাস্ত্র
ছাড়া এক পা চলি,—কি বলবো আপনি বুঝতে পার-
বেন না বলে বলচি নে, নৈলে আমি কি কখন সংস্কৃত
ছাড়া ভাষায় কথা কই ।

গোকু । আজ্ঞে যা বলচেন তা সত্য ।—তা যা হোক আপনি
অনুগ্রহ করে আমার কন্যাটিকে আরোগ্য করে দিন,
নৈলে ওর বিবাহের বড় ব্যাঘাত হচ্ছে, বিশেষ বিবা-
হের উপযুক্ত হয়েছে ।

বৈদ্য । কেন, বিবাহের ব্যাঘাত হচ্ছে কিসে ?

গোকু । উনি আরাম না হলে ত আর কেউ বোবা মেয়ে বিয়ে
করবে না ।

বৈদ্য । বলেন কি মশায়, এখনও এমন গাধা পৃথিবীতে আছে
যে বোবা মেয়ে বিয়ে করে না ? ~~অম্মার~~ জ্বী যদি বোবা

হত মাইরি আমি কখনো তাকে আরাম কভেঁম না।
গোকু। তবে যা হয় একটা ব্যবস্থা করুন।

বৈদ্য। আজ্ঞে না, ‘যা হয় তা হয়’ ব্যবস্থা আমার কাছে
পাবেন না, আমি যে সেই এখনকার সড়া কবরেজদের
মতন “তাপ ফুলটিস লজ্বন, তিন দে চলেন, জগন্মো-
হন,” তা পারব না। ওতে কোন ফল নেই, কেবল
রোগীকে কষ্ট দেওয়া মাত্র। আর বিশেষতঃ আমি
ত আর জগন্মোহনের দ্যাখ্তা নই।

গোকু। আজ্ঞে হাঁ তার আর সন্দেহ কি?—

বৈদ্য। তাই বলি, আমি একবার বাড়ী থেকে ভাল করে
পুঁথি না দেখে এসে, আর ওঁর ওষুধের কোন ব্যব-
স্থা করিচি নে। কি জানেন এ ত আর সামান্য রোগ
নয়, যে যা হোক একটা দিলেই হবে। বিশেষতঃ
আমাদের শাস্ত্রেও বলেছে “অচিন্তেব মর্হৌষধঃ” কিনা।
ভালরূপ চিন্তা না করলে, মর্হৌষধ কখনই বলা যায়
না।

গোকু। আজ্ঞে হাঁ যা বলচেন তা সত্য।—তবে আহার
করবে কি?

বৈদ্য। আহার?—বায়ু।

গোকু। তবে কি একেবারে নিরম্ম উপবাস থাকবে?

বৈদ্য। না, না, নিরম্ম উপবাস করতে বলচিনে ত, খাবেন,
ক্ষুধা বোধ হলেই বায়ু খাবেন। এখনকার চিকি-
ৎসার মতে ভাবি রোগ হলে লোকে পশ্চিমে হাওয়া

খেতে যায়, তেমনি আপনিও ওঁকে এই খানেই খুব কসে পেট ভরে হাওয়া খেতে দেবেন,—আমার মতে হাওয়া সব জায়গাতেই সমান, তা আপনার এখানে যদি হাওয়া কিছু কম থাকে, তা না হয় পাকার হাওয়া গাতে দেবেন, বিশেষতঃ শাস্ত্রে একেবারে ধরে লিখেছে “ব্যজ্ঞং তালবৃক্ষকং” ইত্যমরঃ, কিনা তালপাতার পাকার হাওয়া খেলে অমর হয় ।

গোকু । আচ্ছা তাই হবে,—কিন্তু আপনাকে বৈকালে আসতে হচ্ছে । (হস্তে মুদ্রা প্রদান ।)

বৈদ্য । আজ্ঞে হাঁ, আসালেই আসবো, তবে চলুন আমরা যাই ।

গোকু । হাঁ আসুন । (উভয়ের প্রস্থান ।)

সৌর । (হাস্য) আমার বাপের জন্মেও এমন বদ্বি দেখি নে, সরকার মশায়রা কোথেকে একটা পাগলকে ধরে এনেচেন । (কাদম্বিনীকে ব্যজন) খাও খুব পেট ভরে হাওয়া খাও, হাঁ কর, আজ এই তোমার খাবার, কেমন মিচিমিচি রোগ করবার সুখ টের পেলে ?—আরো খাবে, খাও । (ব্যজনান্তর) তবে যাই একবার কর্তাটীকে আজকের খপর বলি গে । কিন্তু দেখ যদি খিদে পায় ত আপনি খুব বাতাস খেয়ো, (হাস্য) পেটভরে খেয়ো ।

(প্রস্থান ।)

পঞ্চম দৃশ্য ।

রাজপথ ।

(পুরন্দরের পদচারণ ।)

পুর । (স্বগত) সোরভী যে বলে গেল এখনি এই পথ দিয়ে যাবে, তা এত বিলম্ব হচ্ছে কেন ? (চতুর্দিক অবলোকন) ওই বুঝি আসচে, এখন ভগবানের ইচ্ছায় বেটা রাজি হলে হয়, হবে নাই বা কেন ? টাকা দেব, টাকা পেলে সম্মত না হন, এমন মানুষ ত দেখা যায় না । টাকা কি সাধারণ বস্তু, জগৎ স্তূত্র লোক স্তূত্র টাকার জন্যে টা টা টা করে বেড়াচ্ছে, আবার এই টাকা হাত ছাড়া হলেই সমস্ত লোকেই কা কা করে এ দ্বার ও দ্বার বেড়িয়ে বেড়ায় ! যার উপার্জনে টা টা করতে হয়, আর যার অভাবে কা কা করতে হয়, সেই বস্তু কেই পণ্ডিতেরা টাকা বলেছেন । বস্তুতঃ এই বই আর টাকা শব্দের ব্যুৎপত্তি বোধ হয় ব্যাকরণে পাওয়া যায় না ।

(বৈদ্যনাথের প্রবেশ ।)

মশাই আপনি বৈদ্য ?—

বৈদ্য । স্তূধু বৈদ্য নই,—শ্রী—বৈদ্য—নাথ—দেব—শর্মা ।

পুর । ব্রাহ্মণ—?—প্রণাম । আপনিই কি গোকুল বাবুর বাড়ীতে

২৮ | যেমন রোগ তেমনি রোঝা ।

একটা বোবা মেয়ে দেখতে গিয়েছিলেন ?

বৈদ্য । গোকুল কি মহিমকুল তার অত কুল কিনারা জানিনা,
কিন্তু একটা বোবা মেয়েকে দেখে এলেম বটে ।

পুর । (স্বগত) সৌরভী যে বলেছিল 'মিথ্যা নয় ।' (প্রকাশ্যে)

আচ্ছা মশায় গোকুল বাবু লোক কেমন ?

বৈদ্য । লোক বড় মন্দ নয়, কিন্তু মানুষ খারাপ ।

পুর । (স্বগত) এ ত বড় মজার লোক দেখছি, তা যা হোক
আর অধিক বাজে কথায় কাষ নেই । (প্রকাশ্যে)
মশায় আপনার নিকট কিঞ্চিৎ উপকার প্রার্থনা করি ।

বৈদ্য । কি উপকার ?—তোমার কিছু অসুখ হয়েছে কি ?

পুর । আঞ্জে অসুখ কিছু নয়— ।

বৈদ্য । তবে ?

পুর । আপনি যদি সম্মত হন ত বলি ।

বৈদ্য । না শুনলে কি করে বলব সম্মত হতে পারি কি না ?

পুর । আচ্ছা বলি শুনুন,—আপনি এই মাত্র যে বোবা কন্যা
টীকে দেখে এলেন তার কাছে যদি একবার আমাকে
অনুগ্রহ করে আপনার সঙ্গে করে নিয়ে যান, তা হলে
বড় বাধিত হই ।

বৈদ্য । (সরোষে উচ্চৈঃস্বরে) আমি কি তোমার হীরা
মালিনী ?

পুর । রাগ করেন কেন মশায় ?—চুপ করুন না ।

বৈদ্য । (সরোষে) কিসের চুপ করুন, তুমি কি মনে কর
আমি তোমায় ভয় করি ?

পুর। আজ্ঞে এমন কথা আমি মনে করব কেন ? স্থির হোন,
চেষ্টাবেন না।

বৈদ্য। অবিশ্যি চেষ্টাব, আমাকে তুমি এমন কথা বল।

পুর। (স্বগত) কি আশ্চর্য, বেটা চেষ্টিয়েই যে তামাম গোল
করলে (প্রকাশ্যে) আস্তে—আস্তে বলুন না।

বৈদ্য। কিসের আস্তে !—এই আমি চেষ্টিয়ে বলছি, তুমি বড়
বদমায়েস।

পুর। (স্বগত) আ মলো বেটাকে যত বারণ করা যায়, ততই
যে বাড়ায় দেখছি, যা হোক আর চেষ্টাতে দেয়া হবে
না। (হস্তে বুদ্ধি প্রদান।)

বৈদ্য। একি ?—অ্যা—হ্যাঁ—অ্যা—এই আর আর লোকেরা—
বড় বদমায়েস, এই—অ্যা—তা—কি ? টাকা—
টাকা—টা— কি বলছিলেন ভুলে গেলেম।

পুর। হাঁ তোলাবার জন্যেই দিয়েছি।

বৈদ্য। অ্যা—হ্যাঁ—তা বটে—তা তোমার সেখানে যাবার
উদ্দেশ্য কি ?—না, তা চল না, তুমি দেখতে যাবে
তাতে আর দোষ কি ?

পুর। (স্বগত) উঃ বেটা কি টাকা পিশাচ ! টাকা হাতে
পেতে না পেতেই সব রাগ জল হয়ে গেল, ধন্য টাকা,
তোমার কি অদ্ভূত মহিমা, তুমি নিমেষ মধ্যে মনুষ্যের
মতি ফেরাতে পার, তোমার অসাধ্য কিছুই নাই !

বৈদ্য। তবে আর বিলম্ব কর কেন ?—চল।

পুর। হাঁ যাকি, কিঙ্ক—।

৩০ যেমন রোগ তেমনি রোকা ।

বৈদ্য । আবার কিম্ব হয়ে কিম্ব বলতে লাগলে কেন ?
পুর । আজ্ঞে না, তবে কিনা এই বেশে গেলে পাছে তারা
চিনতে পারে ।—আচ্ছা কি বেশে যাই বলুন দেখি ।

বৈদ্য । বৈদ্যের সঙ্গে গেলে তল্লাশদার হয়ে যাওয়াই ভাল ।
পুর । আজ্ঞে আপনি ঠিক ঠাউরেছেন, তবে আপনি আমার
বাড়ীতে আসুন, আমি তল্লাশদার সেজে আসি ।

বৈদ্য । না, তুমি সেজে এসো গে, আমি বাড়ী থেকে আহা-
রাদি করে আসি, তারপর ছুজনে যাওয়া যাবে ।

পুর । তবে নিশ্চয়ই আপনি এই খানে আসবেন ?

বৈদ্য । হাঁ, তোমার কাছে আসবো না ত আসবো কার
কাছে ?—“গাছে না উঠতে উঠতেই এক কাঁদি”
হয়েছে, না জানি পরে আর কত হবে ।

পুর । তবে আমি যাই,—আপনি নিশ্চয়ই এইখানে আসবেন ।

বৈদ্য । হাঁ, আসবো, আসবো, আসবো ।

পুর । (স্বগত) বেটা যেক্রপ ঢাকাপিশাচ ঢাকার লোভ কখনই
সামলাতে পারবে না, আসবে তার আর সন্দেহ নাই ।
(প্রস্থান ।)

বৈদ্য । (স্বগত) দেখি সর্ব সমেত কটা টাকা পাওয়া গিয়েছে
(চতুর্দিক অবলোকন) না কেউ নেই, গোণা যাক,
এক—দুই—তিন—চার, আহা কি মধুর শব্দ, গুনলে
কান যুড়িয়ে যায়, ভুলে গেলেম, আবার গুনি, এক—
দুই—তিন—

(পশ্চাৎ হইতে বিদ্যাবাসিনীর প্রবেশ ও

অঞ্চল দিয়া বৈদ্যনাথের চক্ষু বন্ধন ।)

কেও, কেতুই (স্বগত) টাকা গুলো আগে সামলাই,
(ট্যাকে গুঁজিয়া প্রকাশ্যে) ছেড়ে দে বলচি ছাড় ।

বিক্র্য । (ভয় প্রদর্শন) হুঁ—উঁ—উঁ, হুঁঃ হুঁঃ হুঁঃ ।

বৈদ্য । (সভয়ে) ওরে বাবারে মলেম রে, আমায় পেতনীতে
ধরলে রে । ওগো কে আছ শিগির এস গো, ও হবু-
তল্লিদার, হুর হোক গে ছাই নামটা ও জানিনে, ওগো
আর সাজে কায নেই, এদিকে দোল ফুরোয় ।

(বেগে পুরন্দরের প্রবেশ ।)

পুর । কি মশায় কি হয়েছে ?

বৈদ্য । তোমার কি চোক নেই ?—আমি বাঁধা চোখে যা
দেখতে পাচ্ছি, তুমি খোলা চোখে তা দেখতে পাচ্ছ
না ?—পেতনী !

পুর । কে গা তুমি আমাদের কবিরাজ মশায়ের চোক বেঁধেছ ।

বৈদ্য । ও কি হে তোমার ভরসাও ত কম নয় ।

পুর । ভরসা হবে না কেন ?—একজন স্ত্রীলোক বৈ ত নয় ।

বৈদ্য । ঠিক বলচ,—দেখো, মানুষ ত ?

পুর । ছেড়ে দাও না ।

বিক্র্য । না, ছাড়বো না

বৈদ্য । (স্বর বৃষ্টিয়া) হাঁ হে ঠিক বলেছ, পেতনী নয়, মানুষ
বটে । (স্বগত) তল্লিদারের কাছে মানা হবে না,

যে এই আমার স্ত্রী । (প্রকাশ্যে) ছেড়ে দে না ।

বিক্রা । (অঞ্চল খুলিয়া) বেলা যে দুপুর হলো—আজ কি গিলতে হবে, মনে নেই ।

বৈদ্য । এ পাগলীটে কি বলে হে,—কেতুই ?

বিক্রা । বন্দি হয়ে বুঝি আর চিনতে পার না, নারকেল মুড়ি বুঝি ভুলে গেছ ?

বৈদ্য । আ মলো, কোথাকার পাগলী,—জিজ্ঞাসা করত কোন ওষুধ খেতে চায় কি না ।

পুর । কিছু ওষুধ চাও ত বল ।

বিক্রা । আ মলো ডাকরা ছোঁড়া, আমায় আসিস ওষুধ দিতে, দিতে হয় ত তোর সান্ত গুটিকে ওষুদ দিগে । পাজি নচ্ছার কোথাকার ।

বৈদ্য । ওহে সরে এস ও ভয়ানক পাগল, এখনি কামড়ে দেবে ।

পুর । পাগল বড় নয়, কঁুছুলে ।

বৈদ্য । না হে তুমি জাননা, ও আমাদের পাড়ার একটা বিখ্যাত পাগলী । ও যদি পুরুষ হত তা হলে ওকে আমি বলতেম ‘উন্মাদ গোস্বামী’ ; কিন্তু মেয়ে মানুষ বলে তা বলতে পার্লেম না, ব্যাকরণ অশুদ্ধ হয়, বিশেষতঃ আমাদের ব্যাকরণ খানা ভাল করে দেখা আছে কি না, তাই ওকে আমি বলচি—উন্মাদিনী ষাঁড়পত্নী ।

বিক্রা । তা বড় মিছে নয়, তোমার গলায় যখন মালা দিয়েছি তখনই ষাঁড়ের পত্নী হয়েছি ।

পূর । সে কি মশায় তবে কি ও আপনার স্ত্রী ?

বৈদ্য । তুমিও ত পাগল কম নয়, ওর কোনো পুরুষে আমার স্ত্রী নয় ।

পূর । তবে যে ও রুজচে আপনার গুলায় মালা দিয়েছে ।

বৈদ্য । ও পাগল বৈত নয়, ওর কি কিছু মনে থাকে, মে হয় ত আর কারো—”

বিদ্যু । (কথায় বাধা দিয়া) আজ যরে যেও, মনে আছে কি না দেখাব । (প্রস্থান ।)

বৈদ্য । উঃ মাগীটে কি পাগল দেখেছ ?—আমি কতবার ওকে ওষুধ দিয়ে ভাল করেছিলাম—আবার খেপেছে ।

পূর । আপনি তবে আমার বাঁড়ীতেই আসুন, কি জানি আবার যদি ও মাগী এসে আপনাকে ত্যক্ত করে ।

বৈদ্য । তা চল, (স্বগত) তল্লিদারও ঠিক ঠাউরেছে ব্রাহ্মণী পাগল ।

(উভয়ের প্রস্থান ।)

বস্তু দৃশ্য ।

বৈঠক খানা ।

(পুরন্দর ও বৈদ্যনাথের প্রবেশ ।)

বৈদ্য । তাহা বলিলে সব যেন শুনলেন, তোমাদের ছুজনের



মামার বাড়ী পাশাপাশি থাকায়, ছেলে বেলা অবধি একত্রে খেলাধুলা করার জন্যই পরস্পরের অত্যন্ত ভাল বাসা জন্মে গেছে, কিন্তু তাই বলেই কি বোবা হতে হয় ?

পুর । - আজ্ঞে না, বোবা হবার ও কারণ বলি শুনুন ;—তার পিতা এখন তার বিবাহের সম্বন্ধ অন্যান্য স্থানে করা-তেই, সে মনে করেছে, পাছে তার আমার সঙ্গে বিবাহ না হয়ে অন্য কারো সঙ্গে হয়, এই আশঙ্কাতেই মিছা-মিছি এই রোগটি করেছে, কেন না তার সম্পূর্ণ ইচ্ছা, এবং আমারও বটে, যে তাতে আমাতেই বিবাহ হয় ।

বৈদ্য । আচ্ছা, তোমার সঙ্গে বিবাহ দিতে, তার বাপের অম-তের কারণ কি ?—

পুর । কারণ, এমন কিছু বিশেষ বলতে পারি নে, তবে বোধ হয় আমার অবস্থা তেমন ভাল ছিলনা বলেই করেন নি, বিশেষতঃ তাঁর সম্পূর্ণ ইচ্ছা যে তিনি একটি ধনাঢ্য-পাত্রের কন্যাদান করেন ।

বৈদ্য । কেন তোমার ত বেশ অবস্থা দেখছি, তাঁর চেয়ে ভাল বই মন্দ নয় !

পুর । আজ্ঞে সে কথা যেতে দিন, এখন যাতে একবার আপ-নার সঙ্গে গিয়ে আমার কাদম্বিনীকে দেখতে পাই তার উদ্যোগ করিগে ; আপনি তামাক খান, আমি শীঘ্রই আপনার তল্লিদার হয়ে আসচি । (প্রস্থান ।)

বৈদ্য । (স্বগত) পৃথিবীতে কত রকম লোকই আছে,—কেউ

বৈদ্য খুঁজতে বেরিয়ে, বৈদ্য পেলেনা ত যাতক সামনে
পেলে তাকেই মেরে ধরে বৈদ্য করলে ; কেউ কোন
পুরষে চিকিৎসার চ ও জানেনা, অথচ টাকার লোভে
চিকিৎসা করতে লাগল ; কেউ মনের মতন বর পেলেনা
বলে বোবা হয়ে রইল ; কেউ কোন জীলোকের প্রেমে
পড়ে ছুহাতে অযচ্ছল টাকা খরচ করচে, মনে করচে
টাকা বুঝি খোলাস্কুচি !

(ভূত্যের প্রবেশ ।)

ভূত্য । (হুঁকা প্রদান) এই নিন মশাই ।

বৈদ্য । আঃ দে বাবা, বাঁচালি,—আজ সমস্ত দিনটাই শ্রীবিষ্ণু
হয় নি । (হুঁকা লইয়া ধূমপান ।) •

ভূত্য । কবিরাজ মশায়, অনুগ্রহ করে যদি আমার একটা
ব্যবস্থা করেন ত বড় ভাল হয়, নৈলে আমি পেরায়
মারা যেতে বসেচি ।

বৈদ্য । কি ব্যবস্থা ?

ভূত্য । এই পেরায় চার পাঁচ মাস হোলো, আমার পা ছুটো
কুলেছে, তা কত নোকে কত ওষুদ দিতে বল্ল, সবই
দিলুম, কিন্তু কিছুতেই রূপসোম হলো না, সকলেই
বল্ল তোরা গোদ হয়েচে ।

বৈদ্য । কৈ দেখি ?—না এ ত তোমার গোদ নয়, এযে দেখচি
জলন্ত হুয়েছে । তা আচ্ছা তার জন্যে কিছু ভয়
নেই, ও আরাম হয়ে গেলে আর কুলো থাকবে না ।

ভূত্য । কি দেবো ?

৩৬ যেমন রোগ তেমনি রোঝা ।

বৈদ্য । সে আমি পুঁথি না দেখলে বলতে পারিনে ।

ভৃত্য । আর দেখুন মশায় এই দিন পাঁচ সাত ছুলা নেয়ের কাছটা কেমন ডেলা মেরে ওঠে । (নাতী প্রদর্শন ।)

বৈদ্য । ইস্, তাইত, এষে তোমার মুগনাতী হবার পূৰ্ণ লক্ষণ হয়েছে,—তা এক কাষ কর, (স্বগত) এ বেটার কাছথেকে আর কিছুই হবে না দেখছি, তবে যদি এক আধ ছিলিম গাঁজা বার করতে পারি ; (প্রকাশ্যে) আচ্ছা তুমি গাঁজা খাও ?

ভৃত্য । আঁগে, অঁ্যা—তা—ও কথা জিগুশচেন যে ?

বৈদ্য । হঁ্যা হঁ্যা বাবা, একি বেদের কাছে কুমড়ো ফুল ?—আমরা রোগ দেখলেই বলতে পারি ।—তা তার আর লজ্জা কি ?—বদ্বির কাছে লজ্জা করলে চলে না ।

ভৃত্য । (স্বগত) কি আশ্চর্য্য, সব টের পায়, তবে ত এ সামান্য বদ্বি নয় ! (প্রকাশ্যে) আঁগে—এই—কখনো কখনো এক আধ বার খেয়ে থাকি ।

বৈদ্য । আচ্ছা, কি রকম তোমার গাঁজা, চট করে আগে এক ছিলিম সেজে আন দেখি, তার পর ব্যবস্থা হবে ।

ভৃত্য । যাঁজ্জে । (প্রস্থান ।)

বৈদ্য । (স্বগত) সকালে বেটারা যে ঠেঙ্গিয়েছিল, এখনো গায়ে ব্যথা রয়েছে, গাঁজাটা যদি ঘোটে তা হলে ব্যথা গুলোর অনেক নিবৃত্তি হবে ; বস্তুতঃ গাঁজাটা বড় উপকারী বস্তু,—সেদিন একটা বেশ গাঁজার গীত শিখেছিলাম, একবার গাওয়া যাক ।

লেম একবার গাওয়া যাক।

গীত।

মার কসে গাঁজায় দম।

ছু-গাল বাজিয়ে ব-বম্ বম্ ॥

কি কব গঞ্জিকার গুণ,

টান্লে আয়ু বাড়ে দ্বিগুণ,

তার সাক্ষী শিবের কাছে,

এগোয় নাকো যম।

গাঁজা খেয়ে ফুনি ঋষি,

ধ্যানে থাকত দিবানিশি,

গাঁজার বলে ব্যাস বালুণীকি,

চালাত কলম ॥

(গাঁজা লইয়া ভৃত্যের প্রবেশ।)

ভৃত্য। এই নিন মোশাই। (প্রদান।)

বৈদ্য। আঃ, এই এতক্ষণে ধড়ে প্রাণ দিলিরে বাবা (ধূমপান।)

ভৃত্য। তবে মোশাই আমার ওষুদের কি—?

বৈদ্য। আঃ— ও কথা আবার জিজ্ঞাসা কর কেন?—আমি
ত তোমায় পূর্বেই বলেছি পুঁথি না দেখে এলে বলতে
পারব না।

ভৃত্য। আচ্ছা তবে খাই কি বলুন।

বৈদ্য। আহার?—যত পার, কেন না আমাদের বৈদ্যশাস্ত্রে

একেবারে ধরে লিখেছে, “আহারো দ্বিগুণ স্ত্রীণাম্” কিনা তোমার স্ত্রী যত আহার করে, তুমি তার দ্বিগুণ খাবে, তা হলেই তোমার সকল রোগ সেরে যাবে,— তোমার স্ত্রী আছে ত ?

ভৃত্য । আজ্ঞে হাঁ ।

বৈদ্য । তবে আর কি,—তুমি তাই কোরো, তা হলেই আরাম হবে ।

ভৃত্য । যাঁজ্ঞে তাই করবো । (প্রস্থান ।)

বৈদ্য । দেখা যাক আজ সকাল অবধি কটা টাকা পেলেম । (গণনা) আঠারোটা,—যে ব্যাটারা আমার ঠেকিয়ে ছিল, তারা দিয়েছিল চারটে, আর যাদের বাড়ী চিকিৎসা করতে গিয়েছিলাম তারা দিয়েছিল চারটে, এই হলো আটটা, আর তল্লিদার দিয়েছে দশটা, এই আঠারোটা—ঠিক হয়েছে । উঃ আঠারো টাকা একদিনে পাওয়া গেল কম কি ?—আর এখনি বা পাওনার কি হয়েছে, এখন আর কত পাব তার ঠিক কি ?—আজ যে আমি কার মুখ দেখে উঠেছিলাম বলতে পারিনে, আমি যদি রোজ রোজ তারই মুখদেখে উঠি ত বড় ভাল হয় !—কারই বা মুখ দেখলেম ?—রোজই যার দেখি তারই—আমার গৃহলক্ষ্মী ব্রাহ্মণী, তবে রোজ রোজই পাইনে কেন ?—আমার বোধ হয় মুখ দেখার জন্যে নয়, আজ সকালে ব্রাহ্মণীটেকে বেয়াড়া ঠেকিয়েছিলাম বলেই এত টাকা পেয়েছি, কাল অবধি

তাই করবো, আর শাস্ত্রেও লেখা আছে “প্রহারেন
ধনঞ্জয় ; কিনা প্রহার না করলে ধন সঞ্চয় হয় না।—
এটাকে ?

(তল্লিদারবেশে পুরন্দরের প্রবেশ ।)

পুর। মশায় চিনতে পাচ্ছেন কি ?—

বৈদ্য। কে হে তুমি ?—

পুর। আজ্ঞে আপনার তল্লিদার ।

বৈদ্য। কি আশ্চর্য্য, তুমি ত চমৎকার সাজতে পার !

পুর। চলুন তবে যাওয়া যাক ।

বৈদ্য। যাবে চল, কিন্তু অধু যাওয়াতে কোন ফল নেই ; এ
সকল সাজ গোজ করার চেয়ে যাতে কার্য্য সিদ্ধি হয়
তার বরং চেষ্টা করা উচিত ।

পুর। তা কোন্ না করা যাচ্ছে । আজ যে মতলব ঠাউরে যাচ্ছি
তাতে যদি কার্য্য সিদ্ধি হয় ত ভালই, আর না হয় তবু
ও তাকে ত একবার দেখে আসা হবে, সেই বা মন্দ কি ?

বৈদ্য। অধু দেখে কি হবে বল ?—ঠাকুর নয়, দেবত নয়
কোন আশ্চর্য্য জিনিষ নয় যে দেখবে ; একটা মেয়ে,
তাও আবার বোবা ।

পুর। তা বল্লে কি হয় মশায়,

প্রণয়িনী দরশনে যত স্তম্ভ মনে ।

প্রণয়ী বিহনে তা কি জানে অন্য জনে ?

আপনি আর বিলম্ব কচ্ছেন কেন চলুন না, যা যা করতে

হবে, আর যা যা করেচি সব আপনাকে পথে যেতে যেতেই বোলবো,—কিন্তু মশায় আপনাকে এবিষয়ে কিঞ্চিৎ সাহায্য করতে হবে ।

বৈদ্য । কি সাহায্য ?—আমি ত বাবু গরিব ব্রাহ্মণ আমি হতে তোমার কি সাহায্য হতে পারে ?

পুর । আজ্ঞে আপনাকে টাকা কড়ি কিছুই দিতে হবে না, আপনি কেবল সেই খানে গিয়ে—আমি পথে আপনাকে যা শিথিয়ে দেব—সেই সকল কথা কইবেন, তা হলেই আমার যথেষ্ট সাহায্য করা হবে, এবং আমি ও তা হলে আপনাকে যৎপরোনাস্তি সুখী করবো । (স্বগত) আপাততঃ কিঞ্চিৎ টাকা দেওয়া যাক তা হলেই সম্মত হবে । (প্রকাশ্যে) এই নিন মশায় আপনার পাথের স্বরূপ (মুদ্রা প্রদান ।)

বৈদ্য । আজ্ঞে যথেষ্ট হয়েছে, আশুন আপনার কি বলতে হয় বলুন । বস্তুতঃ মশাই আপনার সামনে বলা নয়, বলে আপনি মনে করবেন আমি আপনার তোষামোদ কচ্ছি, কিন্তু যথার্থ বলছি আমি আপনার মতন মহৎ লোক আর ছুটী দেখিনি ।

পুর । (স্বগত) বেটা আবার দশটা টাকা পেয়ে, এখন ‘তুমি’ ছেড়ে ‘আপনি’ ধরেছে, ধন্য টাকা!! (প্রকাশ্যে) যাক সে কথায় আর কাষ নেই এখন চলুন, দেখি দেখি কতদূর কৃতকার্য হতে পারি । সিদ্ধি দাতা গণেশ !

(উভয়ের প্রস্থান ।)

সপ্তম দৃশ্য ।

বৈঠকখানা ।

(গোকুল বাবু, বৈদ্যনাথ ও তল্লিদার-
পুরন্দরের প্রবেশ ।)

গোকু । আপনি যদি আমার কন্যাকে আরোগ্য করতে পারেন,
তা হলে আমি যে আপনাকে কতদূর সন্তুষ্ট করব তা
বলতে পারি নে ।

বৈদ্য । তার জন্যে কোন চিন্তা নেই, নিশ্চয়ই আরাম হবে,
কিন্তু আপনাকে আমি একটি কথা বলি শুনুন । আমা-
দের চিকিৎসার প্রভাবে আপনার কন্যা প্রথমেই সে
কথাটি কইবেন, কেন না আমাদের শাস্ত্রে বলেছে
“অবাস্ত্বনং গোচরঃ” অর্থাৎ, যা কিছু তার মনস
গোচর কিনা মানসিক প্রার্থনা আছে, তা বাক্যদ্বারা
প্রকাশ করলেই আপনাকে সে প্রার্থনাটি পূরণ করতে
হবে; যদি না করেন, তা হলে আবার আপনার কন্যা
বোবা হবেন ।

গোকু । আজ্ঞে সাধ্য হয় ত অবশ্যই করব ।

বৈদ্য । সাধ্য বই কি আর অসাধ্য কথা কইবে, তা নয়; কিন্তু
দেখবেন প্রার্থনা যেন পূরণ করা হয় । তা না হলে
সে ত আবার বোবা হবেই, আর হয় ত আপনাকেও
বোবা হতে হবে ।

গোকু । না, তা এমনটা হবে কেন ?—আমি অবশ্যই তার

প্রার্থনা পূরণ করব ।—ওরে শিবে তামাক দে । (পুন্-
ন্দরকে দর্শাইয়া) ইনি কে ?—

বৈদ্য । উনি আমার তল্লিদার, লোকটা অতিশয় সজ্জন, নম্র,
আর বিশেষ দানশক্তিতে দ্বিতীয় শিশুবোধ বল্লৈই হয় ।

গোকু । ‘আপনি বোধ হয় দাতাকর্ণ বল্লচেন ।

বৈদ্য । হাঁ, হাঁ, বটে, ওটা আমার তখন মনে এলো না, আর
তাতেও বড় দোষ নেই, ‘অধিকন্তু ন দোষায়,’ ওঁকে
যখন শিশুবোধ বলা গেছে, তখন তারই মানে যে ওঁর
ভিতর দাতাকর্ণ, গুরুদক্ষিণা, প্রহ্লাদ চরিত্র প্রভৃতি
সকল গুণই আছে । তা যা হোক ওঁকে দিয়েই আমি
আপনার কন্যার রোগ ভাল করে দেবো, উনিই তার
রোগের ওষুধ ভাল করে দেবেন ।

গোকু । (পুন্দেরের প্রতি) আপনি ও কি বৈদ্য শাস্ত্র শিক্ষা
করলেন ?

পুন্ । আজ্ঞে না, এমন কিছু বিশেষ নয়, তবে উনি আমায়
যথেষ্ট দয়া করেন, তাই একবার আমাকে সঙ্গে করে
হেথা এনেছেন ।

গোকু । বটে, আপনার নাম ?

পুন্ । (জনান্তিকে) এইবারেই ত মুন্সিল, কি বলি !

বৈদ্য । আরে মশায় নাম ধামের দরকার কি ?—আপনার
কাম হল্লৈই হল্লো, নাম গুনলে ত আর ব্যারাম আরাম
হবে না ।

গোকু । আজ্ঞে হাঁ যা বল্লচেন তা সত্য ।

(শিবের হুঁকা লইয়া প্রবেশ ও বাবু ও
ঔষ্যনাথের হস্তে দিয়া প্রস্থান ।)

বৈদ্য । আচ্ছা মশায়, আপনার কন্যাটির বয়স ত বেশ হয়েছে,
বিবাহের কিছু স্থির করেচেন কি ?

গোকুল । এমন পাকাপাকি কোথাও স্থির হয় নি, তবে সম-
স্কের কথা এমন অনেক স্থানেই হচ্ছে ।

বৈদ্য । তবু আপনার ইচ্ছা কোথায় দেন ?

গোকুল । ইচ্ছে আছে—আমাদের নিকটস্থ গ্রামের জমীদার
মাধব চন্দ্র রায়ের সঙ্গেই দি, তবে ভবিষ্যতের কথা ।

বৈদ্য । তা ত বটেই, আচ্ছা পাত্রটি দেখতে শুনতে কেমন ?

গোকুল । বড় মানুষ, জমীদার, তার কি আর কিছু দেখতে হয় ?

বৈদ্য । না তবু বয়স কত ?

গোকুল । বয়স অধিক নয়, এই দ্বিতীয়বার বিবাহ করবেন,
হৃদ জোর পঞ্চাশ,—এর উর্দ্ধ কখনই নয়, তা হলেই
বা, বয়েসে কি এসে যায়,—মেয়েটির খারার পরবার
সঙ্গতি ত আগে হৃদযত্নে হয়, কি বলেন,—তা তার
জন্যে কিছু ভাবতে হবে না, দিবিয়া স্থখে থাকবে ।

বৈদ্য । তা বৈ কি, তবে এ বিবাহটি দেওয়া হয় নি কেন ?

গোকুল । বিবাহ আর দেওয়া হবে কি করে ?—এই সম্বন্ধ হবার
সময়েই যে মেয়েটি বোবা হয়ে গেল ।

বৈদ্য । এমন সম্বন্ধ হলে ত বোবা হবেনই । আপনার এমন
পরমা-সুন্দরী কন্যা, তাকে কি একটা বুড়ো বুয়ের সঙ্গে

বিবাহ দেওয়া কর্তব্য, না তারই ইচ্ছা হয় ?—বলো যদি
রাগ না করেন ত বলি, তার এখন একটা পঞ্চাশ বছ-
রের বরের চেয়ে দুটো পঁচিশ বছরের পেলে ভাল হয় ।

গোকুল । তা—তা—কি কখন হয় ?

বৈদ্য । হয় না ?—এই যে শাজ্জে রয়েছে “ অহল্যা দ্রৌপদী
কুন্তী তারা মন্দোদরী স্তথা ” এদের সকলেরই ত কারো
দুটো, কারো চারটে কারো পাঁচটা করে স্বামী ছিল ।

গোকুল । আজ্ঞে যা বলচেন তা সত্য, তবে চলুন আমরা বাড়ীর
ভিতর গিয়ে মেয়েকে দেখি গে ।

বৈদ্য । হাঁ চলুন—(জনান্তিকে) কেমন এইবারে হলো ত ।

পূর । (জনান্তিকে) আজ্ঞে, না আঁচালে বিশ্বাস নেই ।

বৈদ্য । (জনান্তিকে) আরে আঁচাবার কথা কি বলচ, উদিকে
যে পান হাতে করে দাঁড়িয়ে রয়েছে।—কিন্তু দেখ
বাবা, যেন আমায় ভুল না ।

পূর । বিলম্ব, সে কি কথা ।

(সকলের প্রস্থান ।)

অষ্টম দৃশ্য।

অন্তঃপুরস্থ এক গৃহ।

(কাদম্বিনী উপবিষ্টা।)

কাদ। (স্বগত) পাছে কথা কওয়া অভ্যাস থাকলে, ভুলে কারো সঙ্গে কথা করে ফেলি, এই ভয়ে আমি সৌর-ভীর সামনে অবধি কথা কইনে। লোকে ইষ্ট দেবকে পাবার জন্যে পূজা আহ্নিকের সময়েই কথা কয় না, তাতেও তারা শুনেছি ইষ্ট দেবকে পায়। কিন্তু আমি পুরন্দরকে পাবার জন্যে আজ তিন চার মাস কথা কইনে, তবুও আমার ইষ্টদেব পুরন্দরকে পেলেম না। বস্তুতঃ আমার মৃত হতভাগিনী পৃথিবীতে আর কেউ নাই। আমি বাল্যকালাবধি যাকে প্রাণের অধিক ভাল বেমে এসেছি, যাকে মনে মনে পতিত্বে বরণ করেছি, যাকে পাবার জন্যে এত কষ্ট সহ্য কছি, তাকে পেলেম ত ভালই, নতুবা, কথা কওয়া ত ত্যাগই করেছি, প্রাণ পর্যন্ত ত্যাগ করতে হয় ত তাও করব, দেখব যদি পর-জন্মেও পুরন্দরকে পাই।—আমি পুরন্দর বই আর কিছুই জানি না, পুরন্দর কাদম্বিনীর স্বামী, কাদম্বিনী পুরন্দরের দাসী! (দীর্ঘনিশ্বাস।)

গীত।

প্রেম করে-স্বথ হবে, এই আশা ছিল মনে।

সে আশা নিরাশা হলো, কি কায় তবে জীবনে ?

তারে এত ভাল বেসে,

এ কি বিধি হলো শেষে,

ছুরুছ বিরহে বাগ্নি বহে স্নান ছুনয়নে ।

কে আসচে ?—সৌরভী ।

(সৌরভীর প্রবেশ ।)

(প্রকাশ্যে) অঁা অঁ এঁ ইঁ এঁ ?

সৌর । এত দেরি কি আর সাধে হলো ;—এই তোমার কাছ থেকে গিয়েই ত তাঁকে সব কথা গুলো বললেম, তিনি বদ্বির কথা শুনে হেসে আমায় বল্লেন, ‘তুমি বস আমি এখুনি আসচি ; বলেই ত কতকগুলো টাকা নিয়ে বেরুলেন, আমি বসেই আছি, তারপর কতক্ষণ গোনে দেখি, তিনি এলেন, আর সঙ্গে সঙ্গে আজকের সেই বদ্বিটেও এলো, এসে ছুজনে কি কথাবাত্তা হলো জানিনি, তারপর আমাকে এই চিঠি খান দিয়ে বল্লেন, শিগির যাও আমি যাচ্ছি, আর তোমাকে বলতে বলেচেন যে তিনি চিঠিতে যা নিখে দিয়েছেন তুমি যেন তাই করো, কদাচ নজ্জা করো না, নজ্জা করলে সবই মিছে হবে।—এই নাও তাঁর চিঠি । (প্রদান ।)

কাদ । (স্বগত পত্র পাঠ) ‘প্রাণ প্রতিমা কাদম্বিনি, বোধ করি এত দিনের পর ভগবান আমাদিগের উপর মুখ তুলিয়া চাহিয়াছেন । আজ আমি বৈদ্যনাথ বৈদ্যের সহিত পরামর্শ স্থির করিয়া স্বয়ং তাহার তন্নিদার হইয়া

তোমাকে দেখিতে যাইতেছি, বৈদ্য ঔষধ খাওয়াইতে কহিছেন, আমি তোমাকে ঔষধ খাওয়াইব। এবং ঔষধ তোমার গলধঃকরণ হইবা মাত্রেই তুমি আমাকে কহিবে ‘তুমিই আমার পতি’ তাহা হইলে আমাদ্বিগের সকল দুঃখ দূর হইবে, পরস্পর মিলন হইবে। ব্যস্ততা প্রযুক্ত সকল কথা সবিস্তারে লিখিতে পারিলাম না, সার কথা তুমি লজ্জা না করিয়া, একবার আমাকে সকলের সমক্ষে ঐ কথা বলিও, কদাচ লজ্জা করিও না, লজ্জা করিলে সকলি বুথা হইবে ইতি, তোমারই পুরন্দর।’ (কিয়ৎক্ষণ চিন্তা করিয়া স্বগত) কিছুইত বুঝতে পারলেম, না,—তা যাই হোক পুরন্দর যখন আমাকে এইরূপ করতে লিখেছেন, তখন অবশ্যই আমি তা করব, (পত্র লুকাইয়া রাখন) পরে বা হয় হবে।—বাবা কি এতে সন্মত হবেন? দেখা যাক কি হয়!—এই যে আসচেন।

(গোকুল বাবু, বৈদ্যনাথ ও তল্লিদার-

পুরন্দরের প্রবেশ।)

সার। (জনান্তিকে) দেখেচ কতটী কেমন সেজেচেন, কার সাধ্য চিনতে পারে।

বৈদ্য। আচ্ছা আপনার কন্যা এ বেলা কেমন আছেন?

পাকু। বড় ভাল নয়, সকালের অপেক্ষা এখন বরং বৃদ্ধি হয়েছে।

বৈদ্য। কৈ না, ওঁকে ত সকালের চেয়ে এখন বৃদ্ধ বলে বোধ

: হয় না,—এই ত সবে ষোড়শ অবস্থায় পা দিচ্ছেন।

৪৮ যেমন রোগ তেমনি রোকা ।

গোকু । আজ্ঞে না, তা বলচি নে, ওঁর রোগটা কিছু বেড়েছে, কারণ কি না আপনার যাবার পর থেকে মাঝে মাঝে এক একটা হা হতাশ করে চীৎকার কচ্ছিল ।

বৈদ্য । তা হম ত ভাল, এই বারেই ওঁর বুলি ফুটবে,—ওকে বলে কপচান, (চুমকুড়ি দিয়া) বল, বল ।

(সকলের হাস্য ।)

আপনারা হাসচেন যে?—এতে হাসির কথাটা কি পেলেন?—লোকে চুমকুড়ী দিয়ে বনের পাখিকে কথা কওয়ায়, তা এ মানুষ বৈত নয়,—এখুনি কথা কইবে !

গোকু । আজ্ঞে যা বলচেন তা সত্য!—তবে এখন ঔষধের ব্যবস্থা কি রূপ হবে ?

বৈদ্য । ওষুধের আর কি ব্যবস্থা করব বলুন, ওঁকে ত আপনি যথেষ্ট ওষুধই খাইয়েছেন, তাতেও ত ওঁর কোন উপকার হয় নি ;—অতএব আমি বলি ওঁকে কোন রক্ষম ওষুধ না খাইয়ে বরং দৈব চিকিৎসা করা যাক, বিশেষতঃ আমাদের শাস্ত্রেই বর্ণিত আছে ‘ন চ দৈবাৎ পরং বলং’ । আর এখনকার নব্য সম্প্রদায়ের অনেকে বড় বড় চিকিৎসকেরা—ঝাড়া ঝাড়া জলপড়া দিয়েই রোগ আরাম করেন,—তারা বলেন যতক্ষণ না রোগী তার জ্ঞাত গোত্রের ওষুধ লাগায় ততক্ষণ তাকে ওষুধ দেওয়া উচিত নয় ।

গোকু । আজ্ঞে যা বলচেন তা সত্য ।—তা আপনার যা ভাল বোধ হয় করুন ।

বৈদ্য। তা ভাল বৈ কি আর আপনার মন্দ করতে এয়েচি।

গোকু। বিন্ধুক্ষণ, সে কি কথা, আমি কি তা বলচি।

বৈদ্য। আমি ও কি তা বলচি।—সে কথা যাক, আপনি একটা ঘটীকরে এক ঘটী জল আনিয়ে দিন,—ইনিই জল পড়ে দেবেন।

গোকু। আচ্ছা,—ওরে এক ঘটী জল দিয়ে যা;—আপনার কি জলপড়া জানা আছে?

পুর। বড় বিশেষ নয়, তবে ইনি যে রকম শিথিয়েছেন সেই রূপই জানি।

(শিবের জল আনায়ন।)

গোকু। হরি আর রমেশকে এই খানে ডেকে দে।

শিবে। যে আজে (প্রস্থান।)

বৈদ্য। তবে, তুমি মস্তটা ভাল করে বলে জল টুকু খাইয়ে দাও।

পুর। আজে, তা আর বলতে হবে না। (জল লইয়া কাদ-
স্বিনির নিকট গমন।)

বৈদ্য। কিন্তু দেখবেন মশায় কদাচ যেন কথার ব্যতিক্রম হয়
না, আপনার কন্যা যা বলবে আপনাকে তাই করতে হবে।

গোকু। হাঁ তা করব বৈ কি।

(হরি ও রমেশের প্রবেশ।)

পুর। (মৃদুস্বরে) কাদস্বিনি, এই জল টুকু পান কর, আমি

যেমন রোগ তেমনি রোকা ।

তোমাকে পত্রে যে কথা বলতে বগেছি, সেই কথাটা বল, লজ্জা করো না, লজ্জা করলে সকলি মিছে হবে। লজ্জাই প্রণয়ের প্রধান বিষয় ! আর তুমি নিশ্চয় জেনো। তোমার পিতাকে আমরা যে রূপ ভয় দেখিয়ে বলেছি, তিনি কখনই এ অবস্থাতে সে কথা ঠেলতে পারবেন না । (জলপ্রদান ।)

কাদ । (জল পানান্তর পুষ্পন্দরের পদ ধরিয়া) ‘ তুমিই আমার পতি ! ’

হরি । কি আশ্চর্য্য, মশায় আপনি সাক্ষাৎ ধনন্তরী ।

রমে । এ রকম চিকিচ্ছে ত কখন দেখিনি (বৈদ্যকে তুলিয়া নৃত্য ।)

গোকু । কি বললে, ‘তুমিই আমার পতি’ ; সে কি—তা কি করে হবে ?

বৈদ্য । বলেন কি মশায়, ও কথা মুখে আনবেন না, এই যে আপনি বললেন প্রথম কথা পূরণ করবেন, এখন আবার ও কি বলচেন ?

গোকু । পাপিয়সি, কুলকলঙ্কিনি, আর কি তোঁর মুখ দিয়ে কোন কথা বেরুল না, তোঁর শরীরে কি কিছুনাড় লজ্জা নাই তুই কি করে অমন ঘণিত কথা মুখে আনলি ! কবিরাজ মশায় আপনি আবার ওকে বোঝা করে দিন, আমি এমন কুলকলঙ্কিনী কন্যা চাই নে । আমি কোথায় মনে করেছি একজন ধনাঢ্য জমীদারের

সঙ্গে বিবাহ দেবো, না কোথা থেকে লক্ষ্মীছাড়া এক কথা আনলে—‘তুমিই আমার পতি’—তা কখনই হবে না, না হয় আবার বোবা হয় হোক! তা বলে কি আমি একটা সামান্য তল্লিদারের সঙ্গে বিয়ে দেব!! কখনই নয়!!!

বৈদ্য। রাগ করেন কেন মশাই, শাস্ত্রের যুক্তি শুনুন না।

গোকু। রাখুন মশায় আপনার শাস্ত্র!

বৈদ্য। শাস্ত্র না শুনে ত ও মেয়ের বিয়েই হবে না, কে আপনার দোপড়া মেয়েকে বিয়ে করবে?—সুধু দোপড়াও নয়, আবার ওপর পড়া।

গোকু। কেন, কেন, কি হয়েছে, তা বলুন না, কি বলবেন বলুন।

বৈদ্য। বলছি কি ;—আপনি যদি আপনার কন্যাকে এর সঙ্গে বিবাহ না দেন, তা হ'লে কাষটা বড় অশাস্ত্রীয় হয় ; কেন না শাস্ত্রে বলেছে জামাতা ছহিতুঃ পতি ' অর্থাৎ আপনার ছহিতা যখন তল্লিদারকে পতি বলেছে, তখন ও তল্লিদার আপনার জামাতা হয়েছে, চাই আপনি ওর সঙ্গে বিবাহ দিন আর নাই দিন, শাস্ত্র মতে ও আপনার জামতা হয়েছে ;—এখন যা আপনার বিবেচনা হয় করুন। আর বিশেষতঃ এ কথা যদি কেউ জানতে পারে যে, আপনার কন্যা একজনকে পতি বলেছে, তা হলে নিশ্চয়ই জানবেন যে, কোন ভদ্র সন্তান মাত্রেই

আর এ কন্যাকে বিবাহ করতে সম্মত হবে না। অত
এব ভাল পরামর্শ যদি শুনে ত বলি ;—এখনি তল্লি-
দারের সঙ্গে বিবাহ দিন, নৈলে আর উপায় নাই।

গোকু। আজ্ঞে হাঁ আপনি যা বলচেন তা সত্য বটে, কিন্তু
বিবেচনা করে দেখুন দেখি, এ বিবাহ শুনলে কি আর
আমার জাতের মধ্যে কেউ আমার মুখ দেখবে?—
আমি কি একটা কন্যার জন্যে সমাজচ্যুত হব!

বৈদ্য। কেন আপনাকে সমাজচ্যুত হতে হবে উনি তল্লিদার
হয়েছেন বলেই কি ওঁর জাত গেল না কি?—এই যে
আমি ব্রাহ্মণ হয়ে বৈদ্য ব্যবসা করছি, তা বলে কি
আমি ব্রাহ্মণ নই?—আপনি ওঁর পরিচয় নিন না,
উনি আপনাদেরই স্বজাত,—ধনও যথেষ্ট আছে।—
দাও না হে তোমার পরিচয় টা।

গোকু। আপনি কি কায়স্থ?

পুর। আজ্ঞে হাঁ।

গোকু। আপনাম নাম?

পুর। শ্রীপুরন্দর ঘোষ,—আমি ৮ ত্রিলোচন মিত্রের দৌহিত্র।

গোকু। কোন ত্রিলোচন মিত্র,—রায় বাহাদুর?

পুর। আজ্ঞে হাঁ!

বৈদ্য। ঐ বুঝি পরিচয় হলো?—কার ছেলে তার ঠিক নেই

‘আমি ৮ ত্রিলোচন মিত্রের দৌহিত্র’—বাপ কি কখন
ছিল না না কি?—

গোকু । ওঃ তাঁকে ত আমি বেশ জানতেম তিনি যে একজন

আমার পরম স্নহু ছিলেন,—আপনি তাঁরই দৌহিত্র ?

বৈদ্য । কেমন মশায়, এইবারে পাত্র পচন্দ হয়েছে ?

গোকু । আজ্ঞে, এ হয়ত আমার আর কোন আপত্তি নাই ।

আপনি এখন কি করেন ?

পুর । বাড়ীতেই থাকা হয়, আর মাতামহ দত্ত বিষয় আশয়
গুলি দেখি ।

গোকু । (স্বগত) তবে আর আমি অন্য বরের চেষ্টা কেন
করি ? আমি স্নধু ধনের লোভেই না একটা বুড় বরের
সঙ্গে বিয়ে দিতে চেয়েছিলাম, তা এরত যথেষ্ট ধন
আছে,—ত্রিলোচন বাবুর মত ধনী এ স্নধু কজন
আছে ।—

বৈদ্য । তবে আর ভারচেন কি ?—বিবাহ হোক না কেন ।

গোকু । পাত্র সম্মত হলেই হয় ।

বৈদ্য । ওঁর আর অসম্মতি কি ?—উনি ত বিবাহ করতেই
এয়েচেন ।—কেমন হে তোমার কিছু অমত আছে ?

পুর । (নিরুত্তর ।)

বৈদ্য । উনি আর কি বলবেন ?—‘মোঁনং সম্মতি লক্ষণং’

(বিক্র্যাবাসীনির প্রবেশ ।)

আ মলো, এখানেও আবার সেই পাগলীটে এয়েচে ।

বিক্র্য । আমি পাগলী ?—দেখবি তোঁর ভঙামি ভাঙ্গবো !

হরি । (বাবুর প্রতি) মশায়, এই স্ত্রীলোকটাই দেআমার

৫৪ যেমন রোগ তেমনি রোকা ।

বৈদ্যের সন্ধান বলে দিয়েছিলেন ।

রমে । উনি যদি অমন করে ভিতরকার সন্ধান না বলে দিতেন তা হলে আমরা বৈদ্যকেও আনতে পারতাম না, আ আপনার কন্যাও আরাম হতেন না ।

বৈদ্য । (স্বগত) ওঃ এতক্ষণে বুঝতে পারলেম ব্রাহ্মণীই যা কাণ্ডের গোড়া ! উঃ কি বুদ্ধি !! সাধে কি আর শাস্ত্র কারেরা লিখেচে “ স্ত্রী বুদ্ধি প্রলঙ্করী ” !!!

রমে । (বিক্ষোভ প্রতী) এই দেখুন বাবুর কন্যা আপনার অনুগ্রহে আরাম হয়েছেন ।

বৈদ্য । ওর অনুগ্রহে কি,—আমার চিকিৎসার বুদ্ধি প্রশংসা নেই ।

রমে । আজে তা আর একবার করে বলতে, আপনি সাক্ষাৎ ধন্বন্তরী । কিন্তু উনি যদি অমন করেন না চিনিয়ে দিতেন তা হলে কি আমরা আপনাকে আনতে পারতাম ।

বিক্রা । উনি যা চিকিৎসা করেচেন তা মা গঙ্গাই জানেন ।

বৈদ্য । থাম্ থাম্ বকিস্নি !—মশায় তবে আর বিবাহের বিলম্ব করচেন কেন কেন ? ‘ শুভস্য শীঘ্রং ’ ।

গোকু । হাঁ তবে হোক ।

সৌর । (জনান্তিকে) তবে আর কি বাবুও ত রাজি হলেন, আর তোমায় পায় কে ?—ধন্য মেয়ে বাবু তুমি, যেমন ধনুকভাঙ্গা পোণ করেছেলে, তা মা কালী তেমনি তোমার মনোবাঞ্ছা পূর্ণ করেছেন ।

গোকুল । (কাদম্বিনীর হস্ত ধরিয়া) কাদম্বিনী, তুমি যে আবার কথা কইতে পারবে, এ আমি স্বপ্নেও জানতেম না, কিন্তু অদ্য ঈশ্বর ইচ্ছায় আর এই ধ্বস্তরীকপী বৈদ্যের চিকিৎসার বলে তুমি যে আরোগ্য লাভ করে আবার কথা কয়েচ এতে যে আমি কি পর্য্যন্ত সুখী হ'লেম, বলতে পারি নে । কিন্তু মনুষ্যের আশা কিছুতেই তৃপ্ত নয়, একটা পূর্ণ হতে না হতে নূতন আশার উদয় হয়, আমারও তেমনি তোমার কথা শুনবো এই আশাই ছিল, সে আশা যদি পূর্ণ হলো ত তখন দ্বিতীয় আশার সঞ্চার হলো তোমার বিবাহ দিব,—সেই আশা পূরণের নিমিত্ত, প্রুন্দর অদ্যই আমার কাদম্বিনীকে তোমার হস্তে সমর্পণ করলেম । (সম্প্রদান ।) কাদম্বিনী তোমারই! আজ আমার কি শুভদিন, কি সুখের দিন, কি আনন্দের দিন!—একই দিনে আমার সকল আশা পূর্ণ হলো, আমার প্রতিশ্রুত অঙ্গীকার প্রতিপালন হলো,—এখন ভগবানের নিকট এই প্রার্থনা যে তিনি যেন তোমাদের মনোবাঞ্ছা পূর্ণ করেন ।

(বর ও কন্যার প্রণাম ।)

বৈদ্য । রও, রও, মন্ত্রটা বলি,—বল, নমঃ আঙ্গীরস, বারপ্পত্য, শ্রীদধিপত্যে নমঃ—দূরহোগগে ছাই গোলমাল হয়ে গেল ।

বিন্দ্য। খাম না আর আপনাআপনি ধরা দাও কেন?—এখন বিদেয়টা ভাল করে বুঝে নাও।

বৈদ্য। নিই, আর নাই নিই, তোর সে কথায় কাজ কি? তোকে ত এক পয়সাও দেব না। (স্বগত) ব্রাহ্মণীটে বড় মন্দ কথা বলে নি। (জনান্তিকে) বাবা বিষে ত করলে, এইবার আমার বিদেয়ের বিষয়টা একবার নেক-নজর কর।

পুর। (জনান্তিকে) তার জন্যে আপনাকে আর কিছু বলতে হবে না, আপনি এখান থেকে যা পাবেন, আমি তার দ্বিগুণ দেব; আগে বাড়ী যাই।

বৈদ্য। আঃ বেঁচে থাক, চিরজীবি হও, আশীর্বাদ করি ধনে পুত্রে তোমার লক্ষ্মী লাভ হোক। (বাবুর প্রতি) মশায় আপনার কাছে আমার একটা নিবেদন আছে, আমি আপনার কাছে শুধু বৈদ্যের বিদায় পাব না, আর দুটো পাব!—একটা ঘটক বিদায়, একটা পুরুত বিদায়। আমি একে তিন, তিনে এক!

গোকুল। আজ্ঞে হাঁ যা বলেচেন তা সত্য!—রমেশ বৈদ্য-রাজকে পাঁচ শ টাকা নগদ আর এক জোড়া মাল দাওগে।

বৈদ্য। যথেষ্ট হয়েছে, আমি যে কি পর্য্যন্ত সুখী হলেম বলতে পারি নে, আমার ইচ্ছে হয়, রোজ রোজ আপনার কন্যা বোবা হোক আর আমি এমনি করে আরাম

যেমন রোগ তেমনি রোকা ।

কোরে আপনার কাছথেকে খুঁসি হয়ে বিদায়ী হয়ে যাই।

রমে । মশায় এ স্ত্রীলোকটারও কিছু পাওয়া উচিত ।

বৈদ্য । হাঁ একটি অর্দ্ধ চন্দ্র ।

গোকুল । আচ্ছা, ওকে একখানি গরাদেব সাজী আর দশটী টাকা

নগদ দাওগে ।

বৈদ্য । না, না, অত কেন ?—একটা আদলা পয়সা দিলেই

চের হতো ।

রমে । তবে আপনারা ছুজনে আমার সঙ্গে আসুন ।

বৈদ্য । তবে মশায়রা বসুন, আমি চললেম,—যদি কোন রূপ

বেয়াত্বপি করে থাকি ত নিজগুণে মাপ করবেন ।

(পটক্ষেপণ ।)
